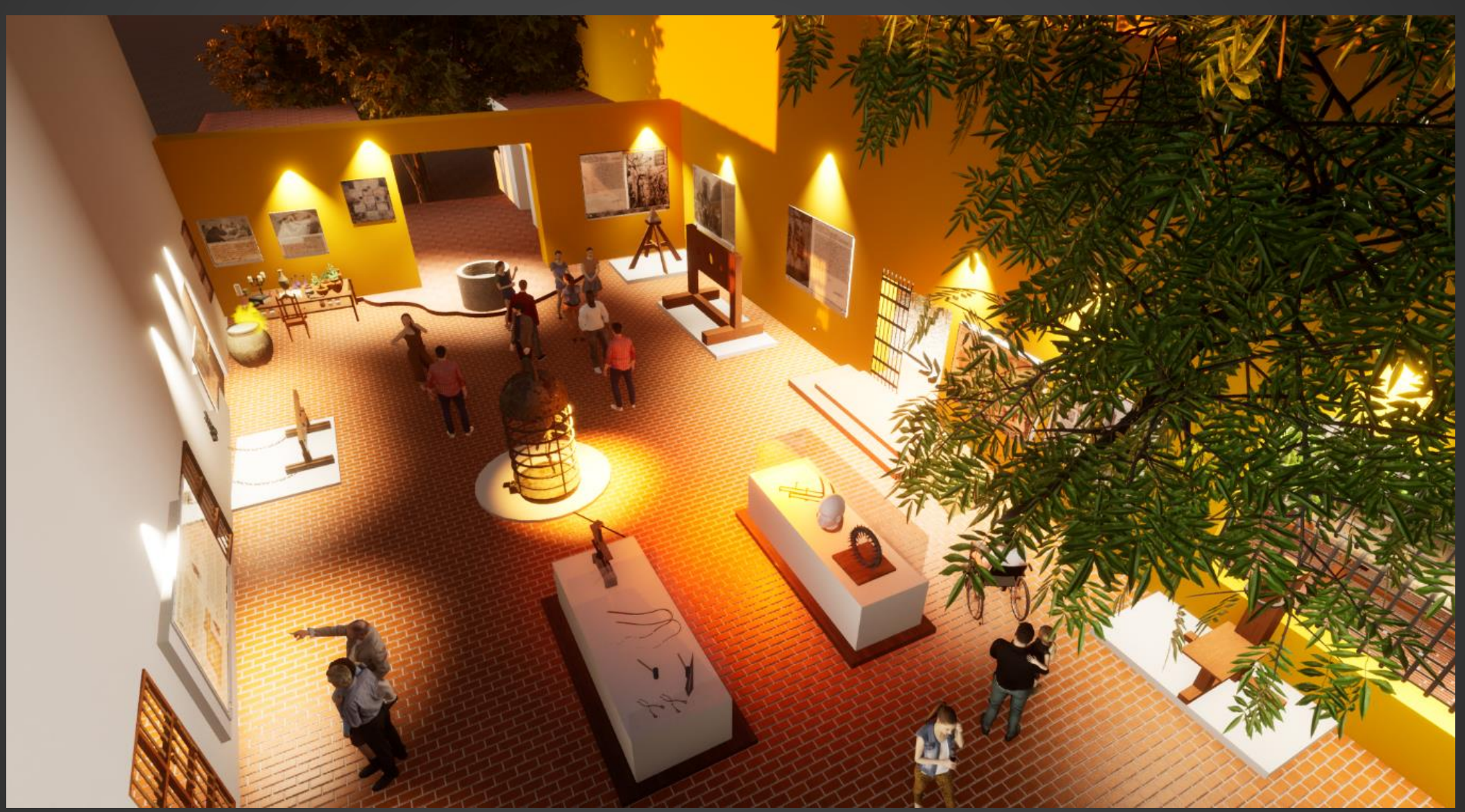
Los Pasos de la Inquisición
En Cartagena de Indias

DISEÑOS Y ESPECIFICACIONES TÉNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE NUEVOS DE INSTRUMENTOS DE TORTURA



ROSA ELENA MARTINEZ VASQUEZ

Arquitecta restauradora

Diseño-diagramación-renders

AGOSTO 2025

OBJETO DE CONTRATACIÓN

El proyecto consiste en la creación de réplicas de instrumentos de tortura utilizados durante la Edad Media hasta el siglo XVIII, período en el cual la Inquisición empleó estos dispositivos. La manufactura de los instrumentos se realizará en madera y metal, siguiendo rigurosamente las especificaciones técnicas proporcionadas. Las ensambladuras y los herrajes se elaborarán en hierro forjado o bronce con un acabado que simule el paso del tiempo, con el objetivo de conferir a cada pieza un aspecto auténtico, congruente con su época de uso. Se prestará especial atención a evitar el empleo de ensambles o elementos de fijación modernos que pudieran comprometer la fidelidad histórica del material expositivo. El resultado final deberá evocar de manera convincente la apariencia de un objeto original de la época, asegurando así una experiencia inmersiva y educativa para el espectador.

DISEÑO Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LOS INSTRUMENTOS A EJECUTAR

ELEMENTOS A FABRICAR:

1. EL TORMENTO DE LA RUEDA

Descripción:

La rueda de ejecución, también conocida como rueda de Catalina o rueda de Santa Catalina, constituyó un método de tortura y ejecución pública que se empleó extensivamente en Europa desde la Antigüedad y la Edad Media, perdurando hasta el siglo XIX. Este procedimiento bárbaro consistía en infligir un daño físico extremo al condenado, ya fuera mediante la fractura sistemática de sus huesos a través de golpes con una rueda pesada, o bien, en algunas variantes, apaleándolo hasta causarle la muerte. La brutalidad de la rueda de ejecución no solo radicaba en el sufrimiento infligido a la víctima, sino también en el carácter público del suceso, concebido como un espectáculo disuasorio para la población. La lentitud y agonía prolongada que caracterizaban este tipo de ejecución lo convirtieron en uno de los métodos más crueles y despiadados empleados a lo largo de la historia penal europea, reflejando una época donde el castigo corporal severo era una forma común de ejercer el poder y mantener el orden social.



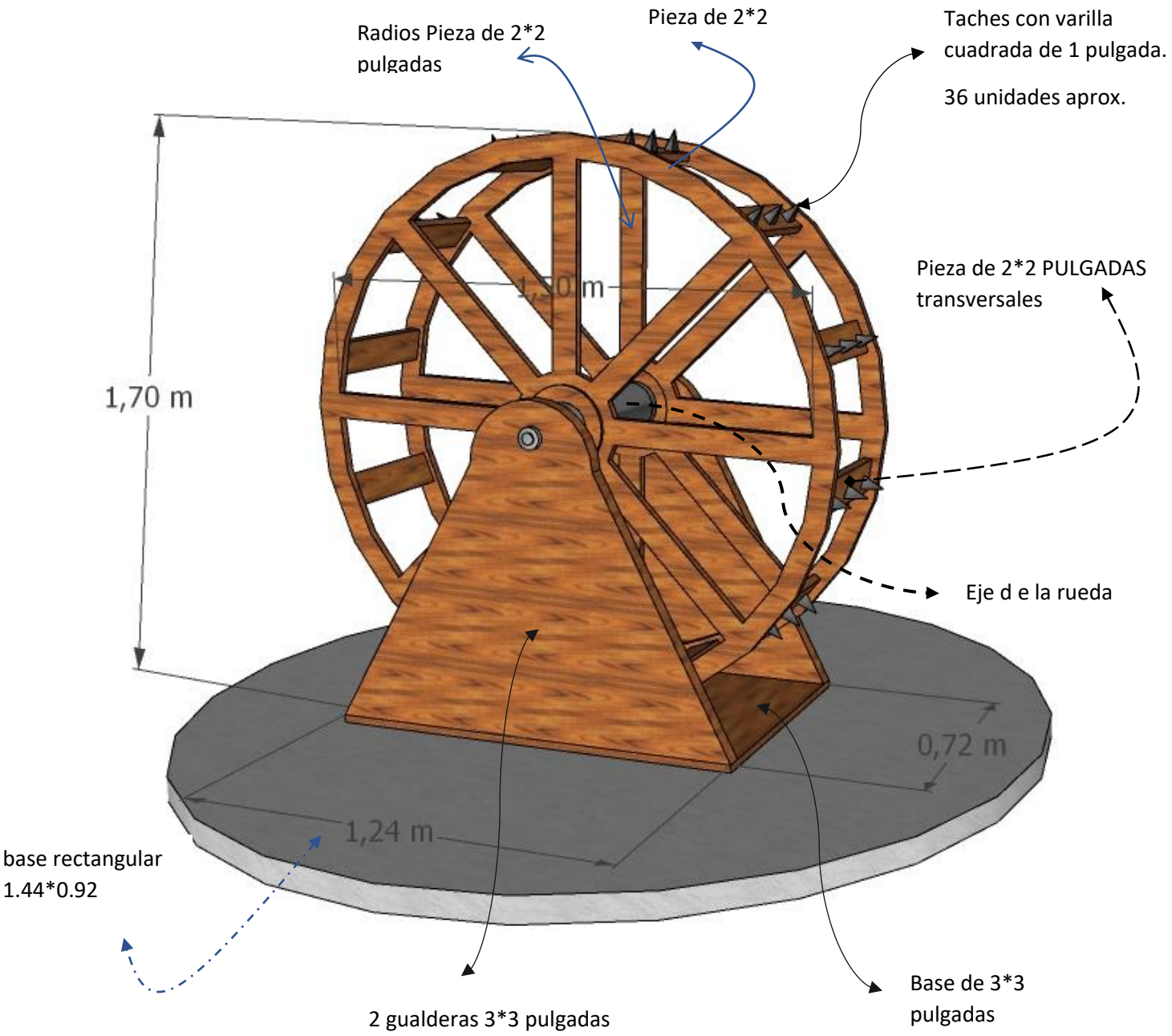
ESPECIFICACIÓN DE FABRICACIÓN.

La rueda tendrá una altura de 1,70 y de diámetro de 1,50 metros

Material a emplear: madera recia tipo: carreto o polvillo, o similar, Maderas que resistan a la intemperie.

Toda la herrería se elaborará en hierro forjado. Imitando la técnica antigua,

Acabado: Pintura a base de barniz especial para la intemperie color natural, los herrajes en hierro pintados con anticorrosivo y pintura negro mate

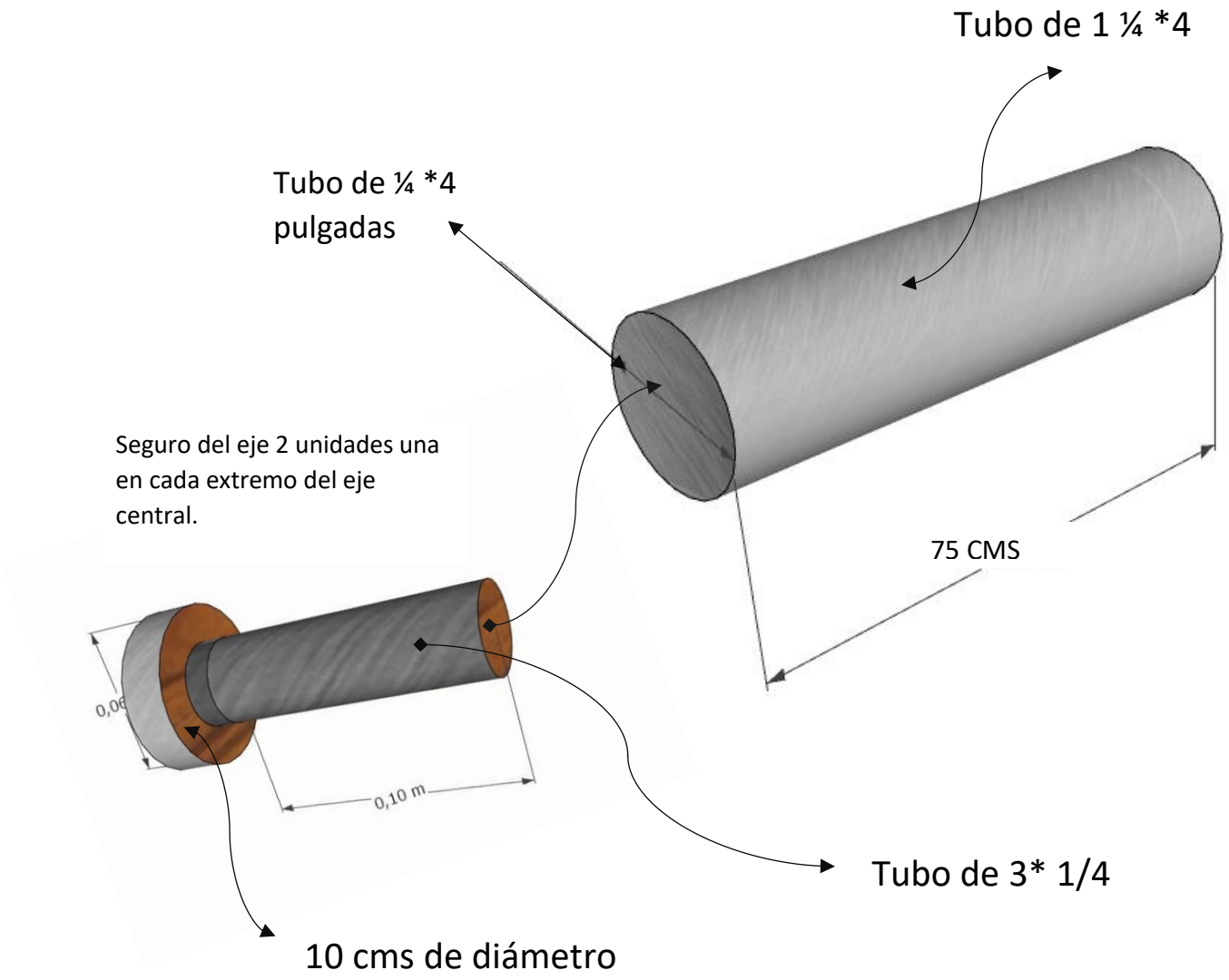


DIBUJO INSTRUMENTO DE LA RUEDA MEDIDAS GENERALES

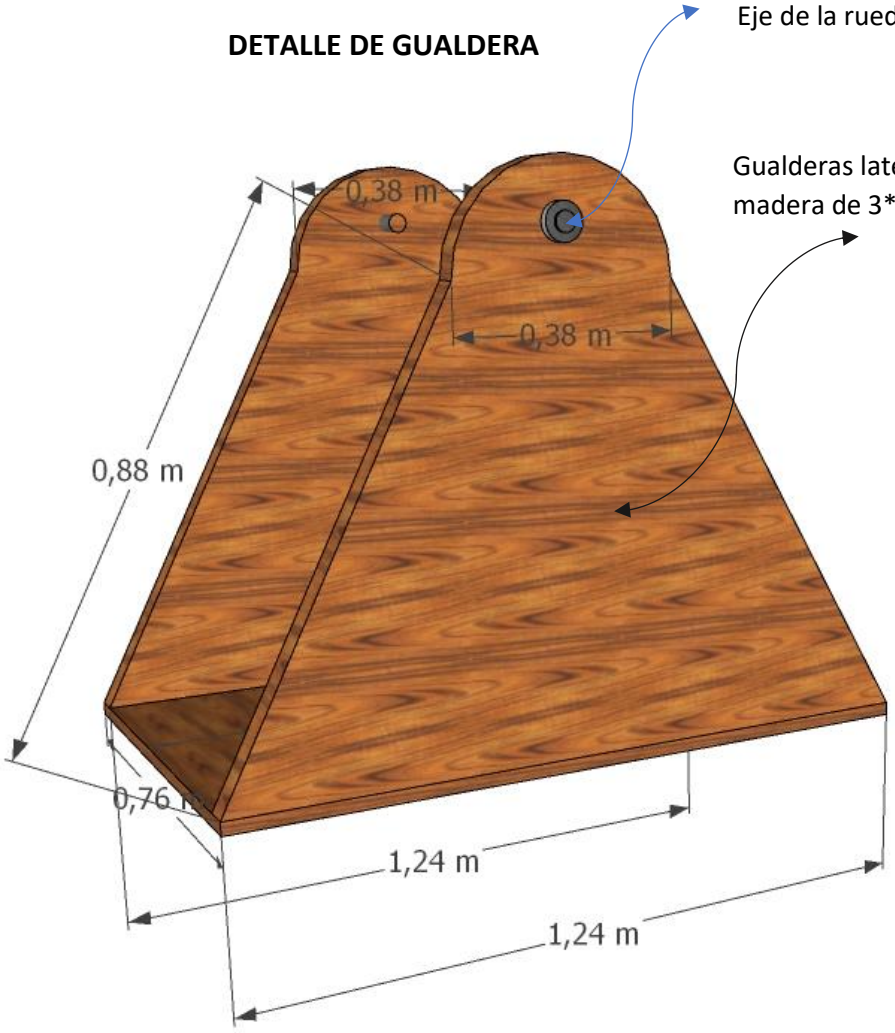
ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA RUEDA

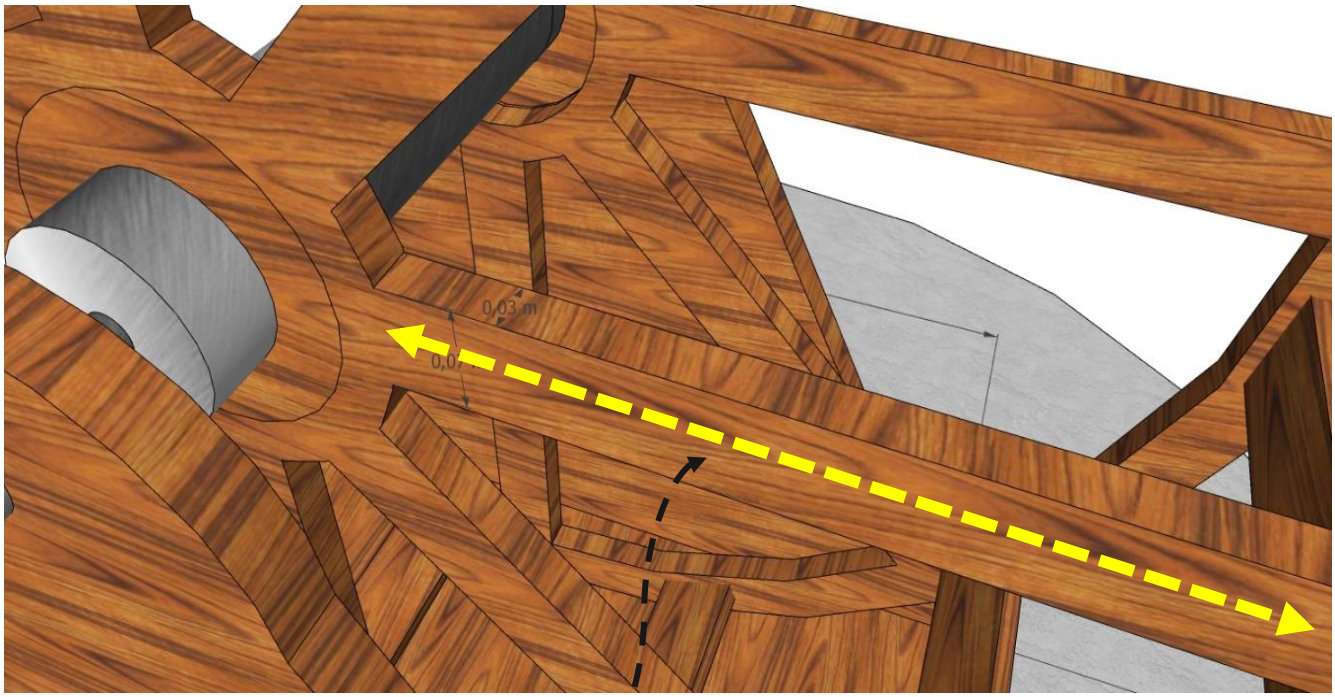
1. RUEDAS: MADERA RECIA 2*2 PULGADAS
2. RADIOS: MADERA RECIA DE 2*2 PULGADAS
3. PIEZAS TRANSVERSALES ENTRE RUEDA Y RUEDA: MADERA RECIA DE 2*2 PULGADAS
4. PLATINA DE LAS RUEDAS: PLATINA DE HIERRO DE 1/8* 2 pulgadas
5. GUALDERAS: MADERA de 3*3 pulgadas
6. TACHE PIRAMIDAL: Varilla cuadrada de 1 pulgada
7. EJE DE LA RUEDA PARA GIRAR: Elaborado con un tubo Tubo de ¼ *4 pulgadas

DETALLE EJE D E LA RUEDA

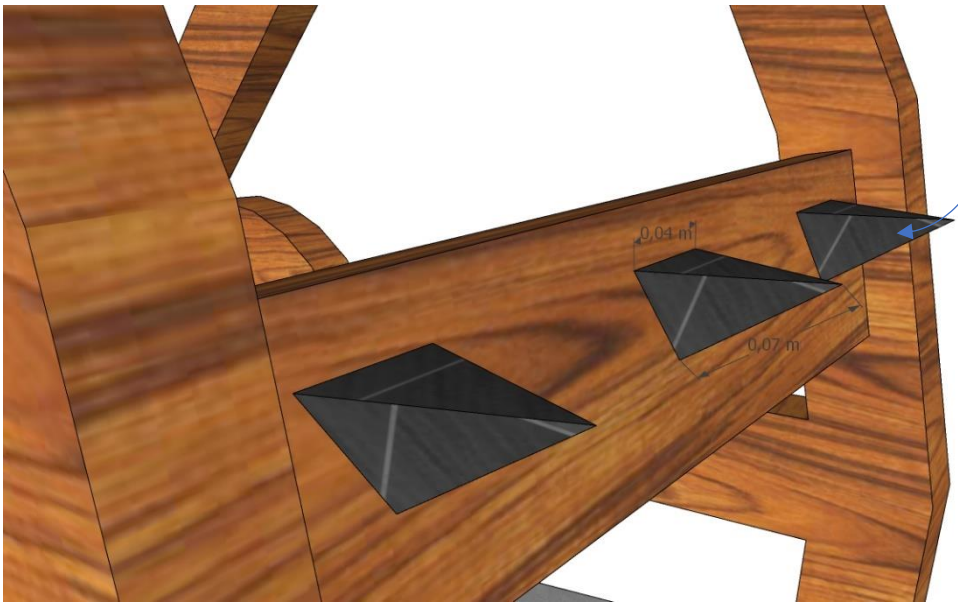


DETALLE DE GUALDERA



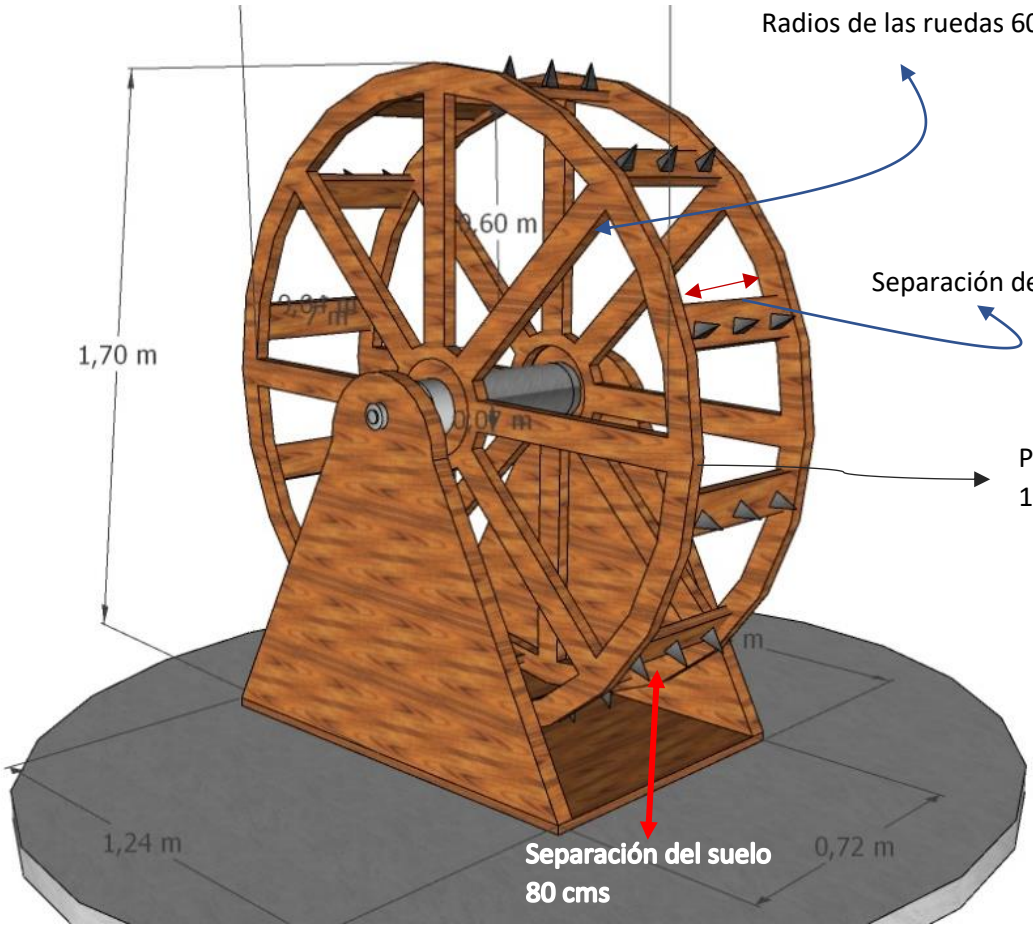


- Largo de los radios de las ruedas: 60 cms
- Radios en madera de 2*2 pulgadas



Taches puntiagudos de 1 pulgada ,, 36 unidades

Taches puntiagudos con varilla cuadrada de 1pulgada los cuales van instalados en las piezas transversales entre las ruedas. La varilla cuadrada hay que pulirla para darle la forma d e pirámide

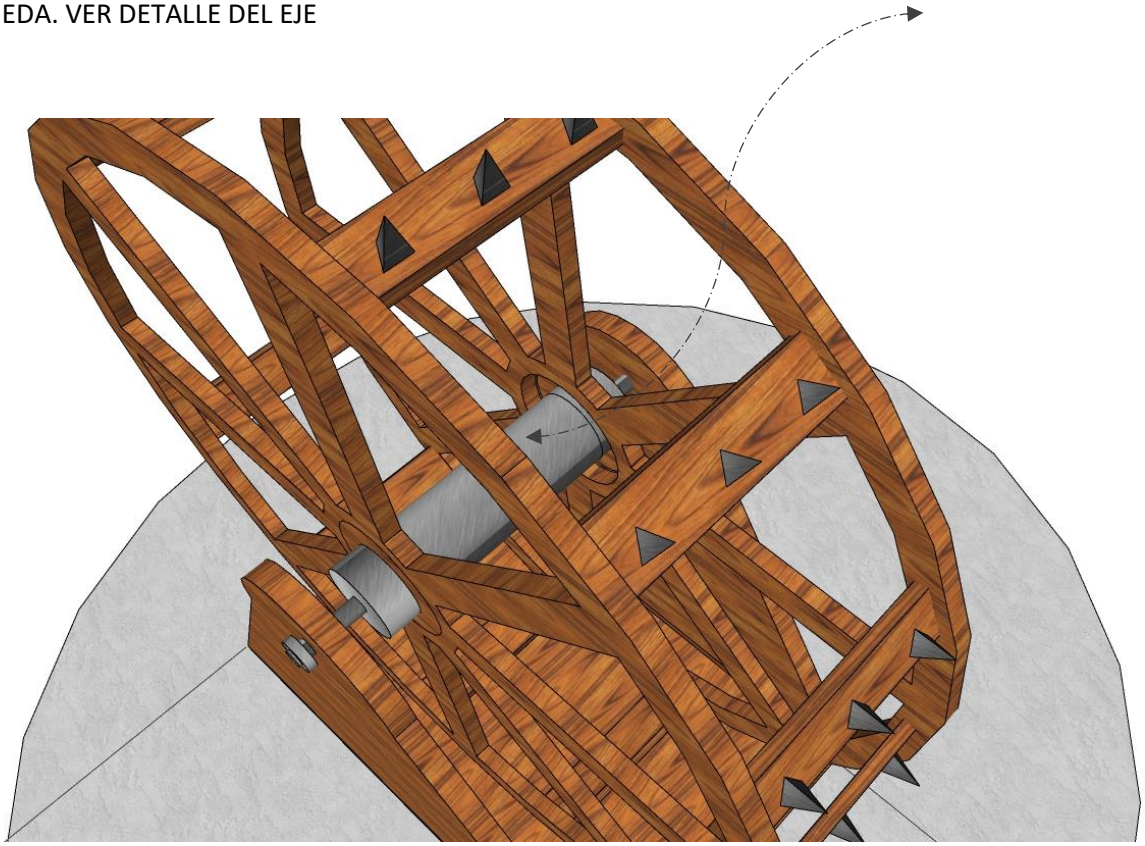


Radios de las ruedas 60 cms

Separación de ruedas 38 cms

Platina de la ruada 1/8*2 pulgadas

DETALLE DESDE ARRIBA DEL TORMENTO D ELA RUEDA. VER DETALLE DEL EJE





Render- Aproximación del acabado esperado

2, ELABORACION D E LA CUNA D E JUDAS

Descripción:

La cuna de Judas. Éste era un instrumento de tortura usado principalmente para confesiones. La víctima es izada y una vez levantada, soltada sobre la punta de la pirámide de tal manera que su peso se posa sobre el ano, la vagina, bajo el escroto o bajo el coxis. Según las indicaciones de los interrogadores, el verdugo varía la presión desde nada hasta todo el peso del cuerpo. También se puede acudir a la víctima o hacerla caer repetidas veces sobre la punta.

ESPECIFICACIÓN DE FABRICACIÓN.

La cuna de judas se construirá en madera recia (GUAYACAN, CARRETO, ALMENDRO) que resista a la intemperie, las medidas generales son de 1,70 de alto, la pirámide puntiaguda en madera de 0,40*0,40.

PIRAMIDE: 0.35 *0,35– MADERA DE 1 ,5 PULGADAS

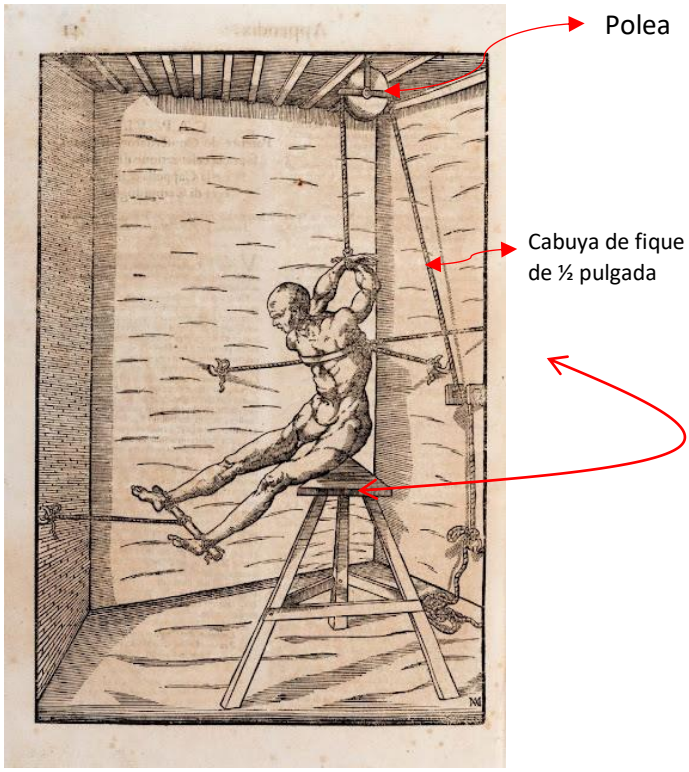
LISTONES DE SOPORTE: 4 PIEZAS MADERA: DE 4*4 PULGADAS

CRUCETA: 2 PIEZAS DE 4*4 PULGADAS

1 CINTURON DE HIERRO: 2*1/8 - DIÁMETRO 90 CMS GRADUABLE

1 POLEA DE MADERA CON CABUYA DE FIQUE

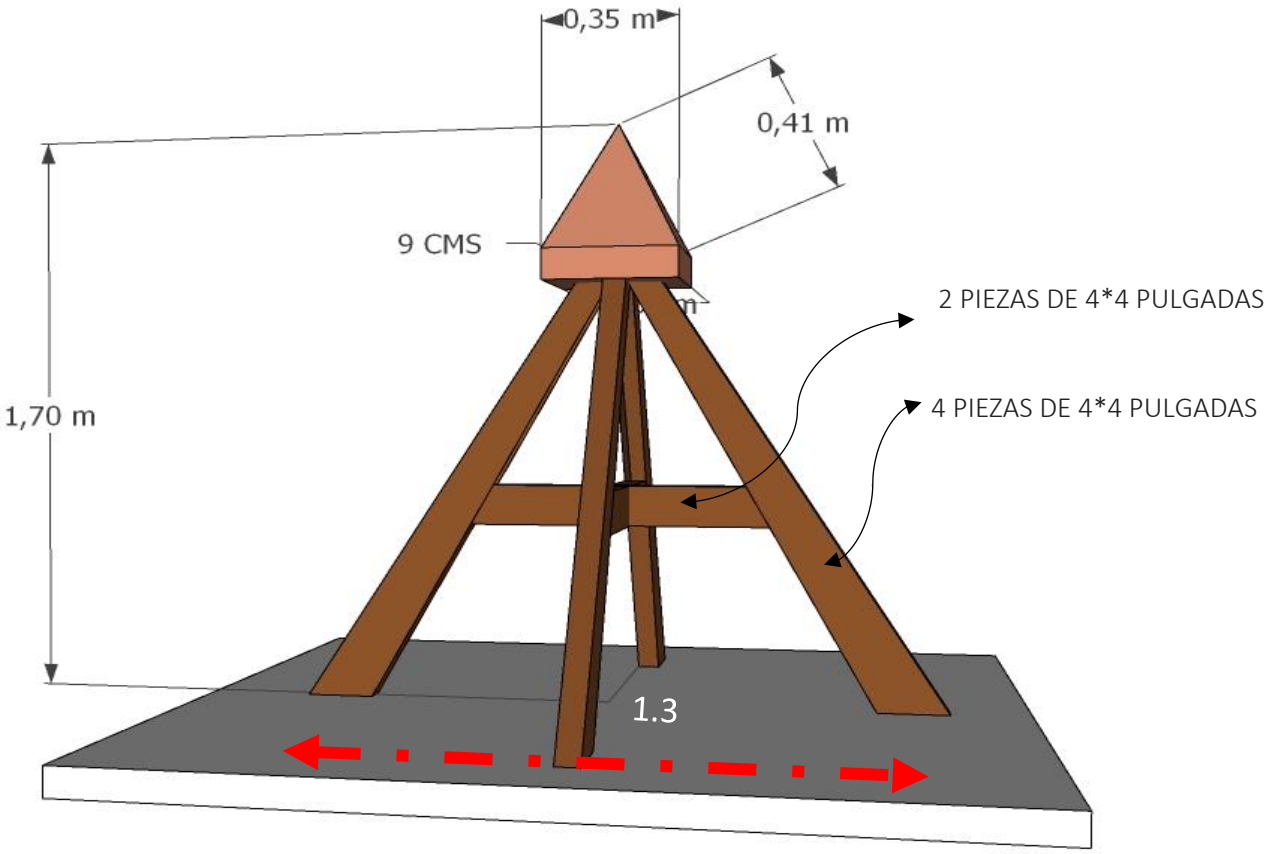
CANCAMOS ANCLADO A LA PARED de: 2 1/2 pulgadas 3 unidades

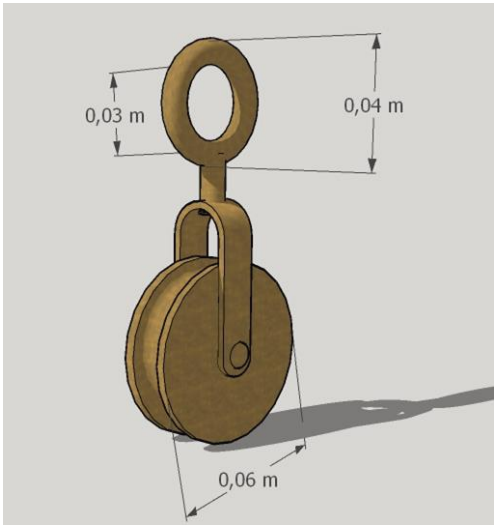




La cuna de judas, se complementa con un cinturón graduable con agujeros, elaborado en hierro unos 90 cms de diámetro, platina de 2*1/8 . El cinturón era para sostener al acusado, tenía un sistema de poleas y argollas que se fijaban a la pared, con el objetivo de subir y bajar a la víctima, emplear cabuyas de fique gruesas y una polea

MODELO A CONSTRUIR

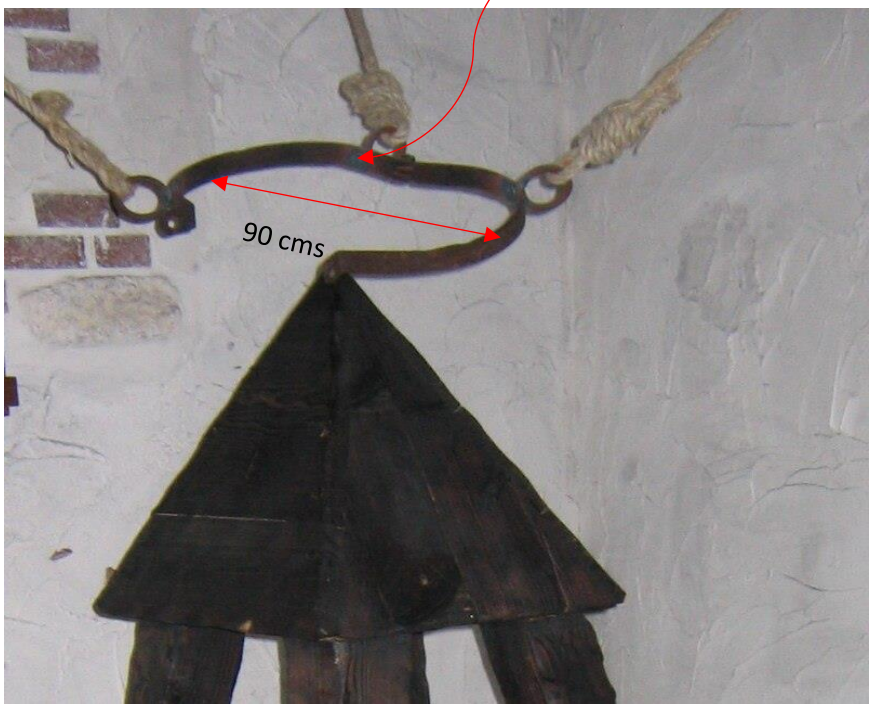


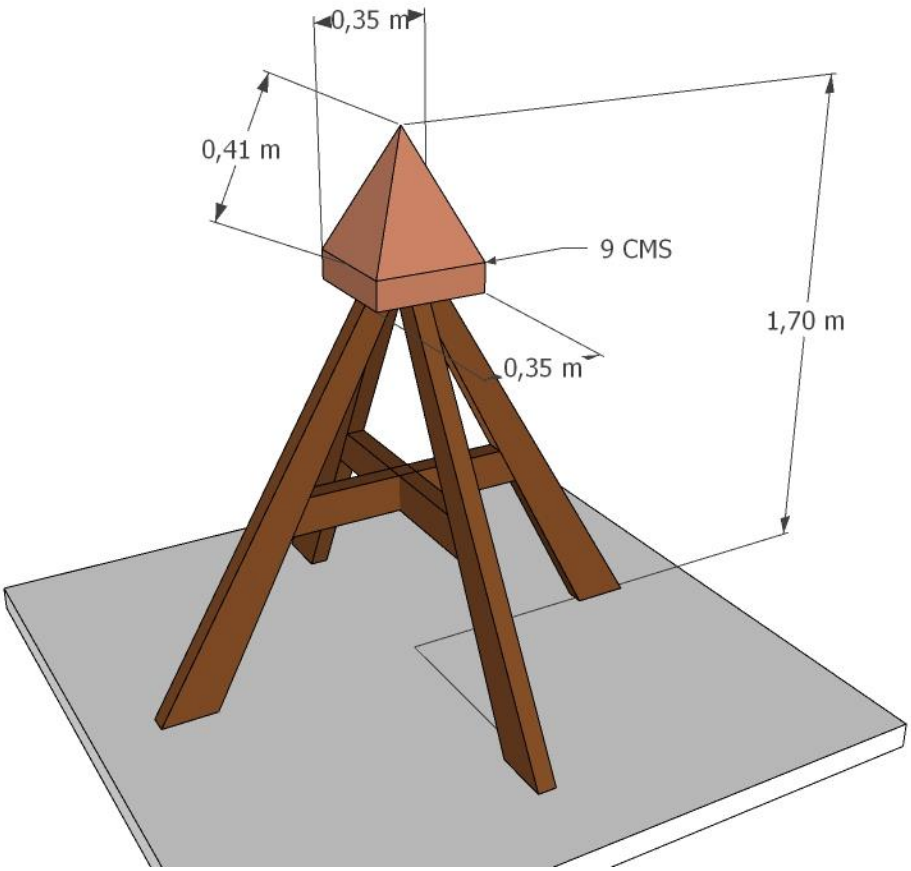


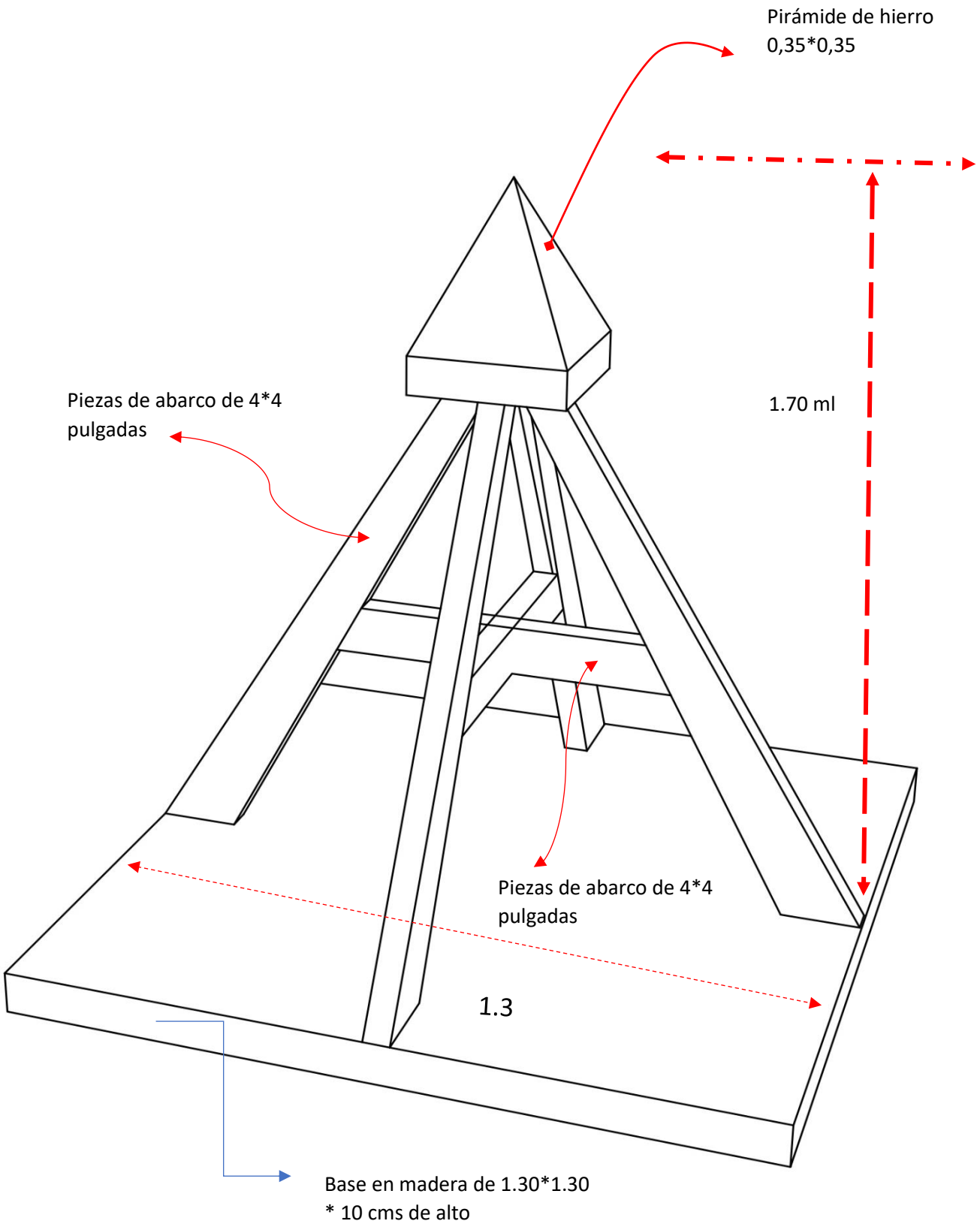
Polea de madera

Cinturón elaborado en platina de hierro de 2*1/8 - diámetro 90 cms graduable

Detalle del cinturón en hierro forjado, con las cabuyas y argollas. Tener en cuenta este diseño para la réplica .






Pirámide de hierro
0,35*0,35
1.70 ml
Piezas de abarco de 4*4
pulgadas
Piezas de abarco de 4*4
pulgadas
1.3
Base en madera de 1.30*1.30
* 10 cms de alto



Render- Aproximación del acabado esperado

3, MASCARAS INFAMANTES

Descripción:

La **máscara** o **scold's bridle**, era un instrumento usual con el cual se castigaba una larga lista de infracciones menores en la búsqueda de brujas o para silenciar a una mujer. Se trataba de un artilugio antiguamente utilizado en toda Inglaterra y Escocia para el castigo de las llamadas "mujeres regañonas". No estuvo legalizada pero las corporaciones, señores, barones, tribunales, ayuntamientos y la iglesia lo utilizaban para castigar a las mujeres para callarlas por supuestamente ser chismosas o utilizar lenguaje abusivo.[1] Miles de mujeres fueron humilladas y atormentadas, así el poder eclesiástico exponía el escarnio público a los desobedientes y a las inconformistas. De esta manera, se silenciaba tanto a las mujeres como a la disidencia religiosa.

Muchas máscaras incorporaban piezas bucales de hierro, se introducía en la boca un trozo de brida (o placa de bordillo), que se presionaba sobre la lengua como una compresa o se utilizaba para levantar la lengua y colocarla plana sobre el paladar del portador. Esto impedía que hablara y provocaba muchos efectos secundarios desagradables, como salivación excesiva y fatiga en la boca. Algunas de éstas mutilaban permanentemente la lengua con púas afiladas y hojas cortantes. Las víctimas, encerradas en las máscaras y expuestas en la plaza pública, también eran maltratadas por la multitud. Golpes dolorosos, ser untados con orina y excrementos, y heridas graves (a veces mortales, sobre todo en los senos y el pubis) eran su suerte. Con esto en la cabeza, la mujer infractora iba por las calles encadenada a la cruz del mercado para ser mordida por los transeúntes.

Parecida a los frenos o bridas que se ponen en la boca de los caballos para controlarlos, el esposo aseguraba la brida a la cara de su esposa para enseñarle una lección y que no hablara de más. A veces, incluso, el trozo tenía un pico que perforaba la lengua si se intentaba hablar. Fuente WIKIPEDIA

ESPECIFICACIÓN DE FABRICACIÓN.

El proyecto consistirá en la fabricación de tres máscaras fundidas en aluminio previa elaboración de un molde, para ser fundidas el a ; las máscaras deben ser a escala real humana. Para garantizar la precisión y proporcionalidad de estas tres réplicas, se requerirá que el contratista utilice un modelo real como referencia durante el proceso de elaboración. Este enfoque permitirá capturar fielmente las dimensiones y rasgos necesarios para lograr un acabado final de las tres es de broce envejecido, como se muestra más adelante en los dibujos; resultado final debe ser de alta calidad y realismo.

La fundición en aluminio , para hacer máscaras implica varios pasos, comenzando con la creación de un modelo de la máscara, que puede ser de cera o de otro material, seguido de la creación de un molde a partir de ese modelo, y finalmente, el vertido del aluminio fundido en el molde para crear la máscara final.

Material: Apariencia acabado bronce anticado y protección, las mascaras van ajustadas a la cabeza con un collar inferior y pasador con candado para evitar abrirse.

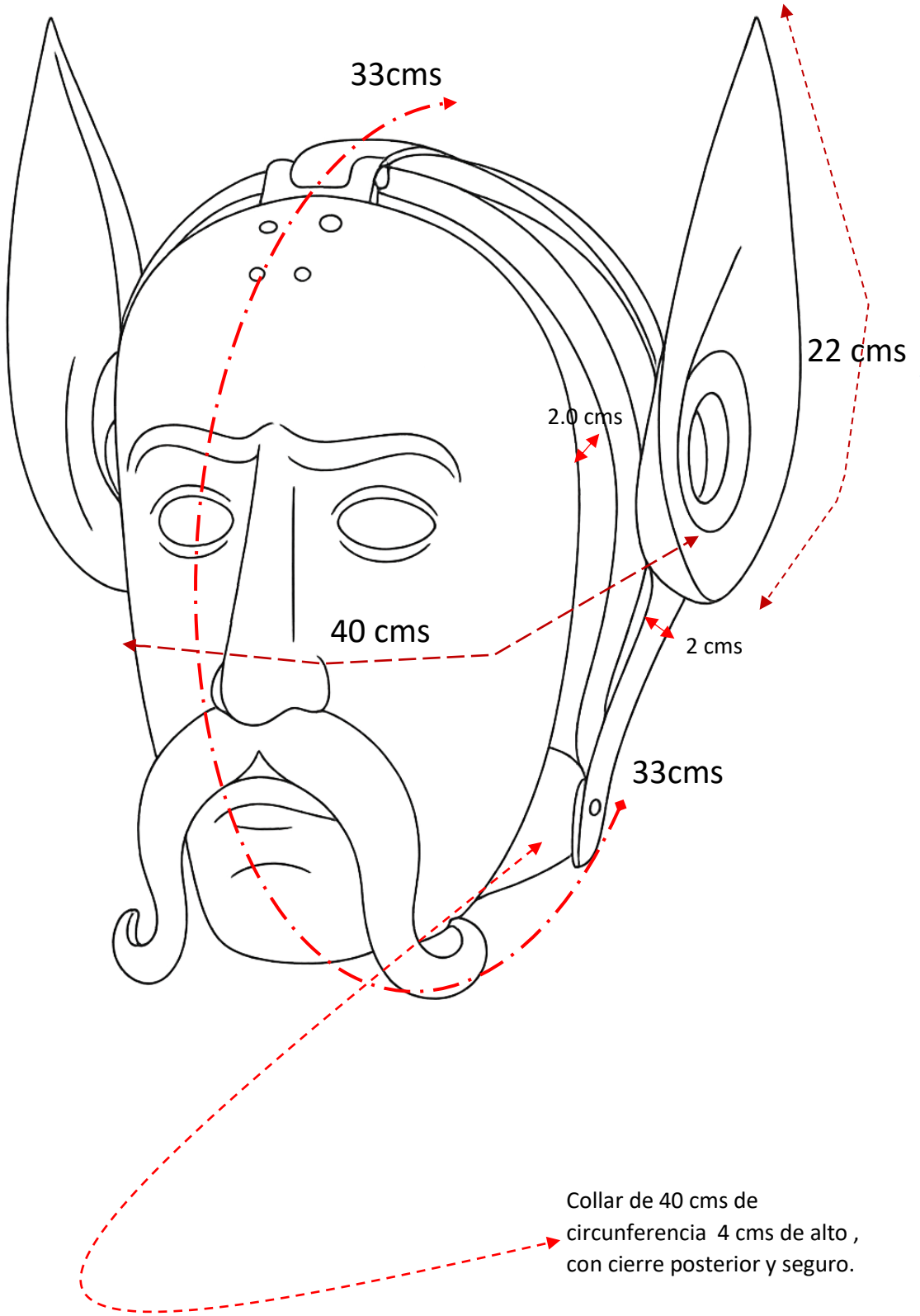
Espesor de las tres máscaras : 1 1/16 *1 pulgada



Mascara 1 -modelado – render- Aproximación del acabado esperado

Indicaciones del tamaño: para la elaboración de la máscara, debe ajustarse a una cabeza humana en tamaño real. Acabado metal anticado tipo bronce

MEDIDAS GENERALES MASCARA 1



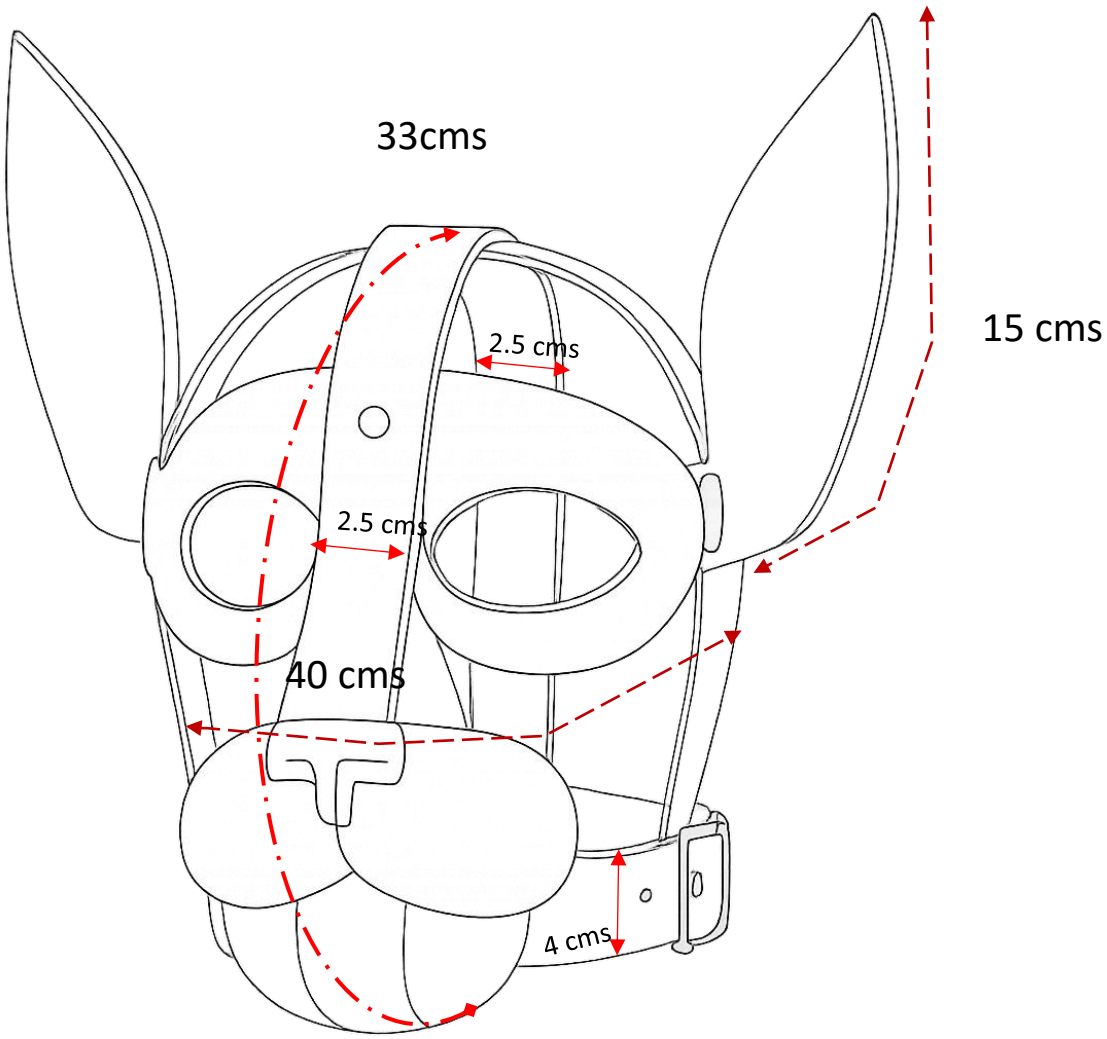
MEDIDAS GENERALES MASCARA 2



Mascara 2- modelado - render - Aproximación del acabado esperado

Indicaciones del tamaño: para la elaboración de la máscara, debe ajustarse a una cabeza humana en tamaño real. . Acabado metal anticado tipo bronce

MEDIDAS GENERALES MASCARA 2



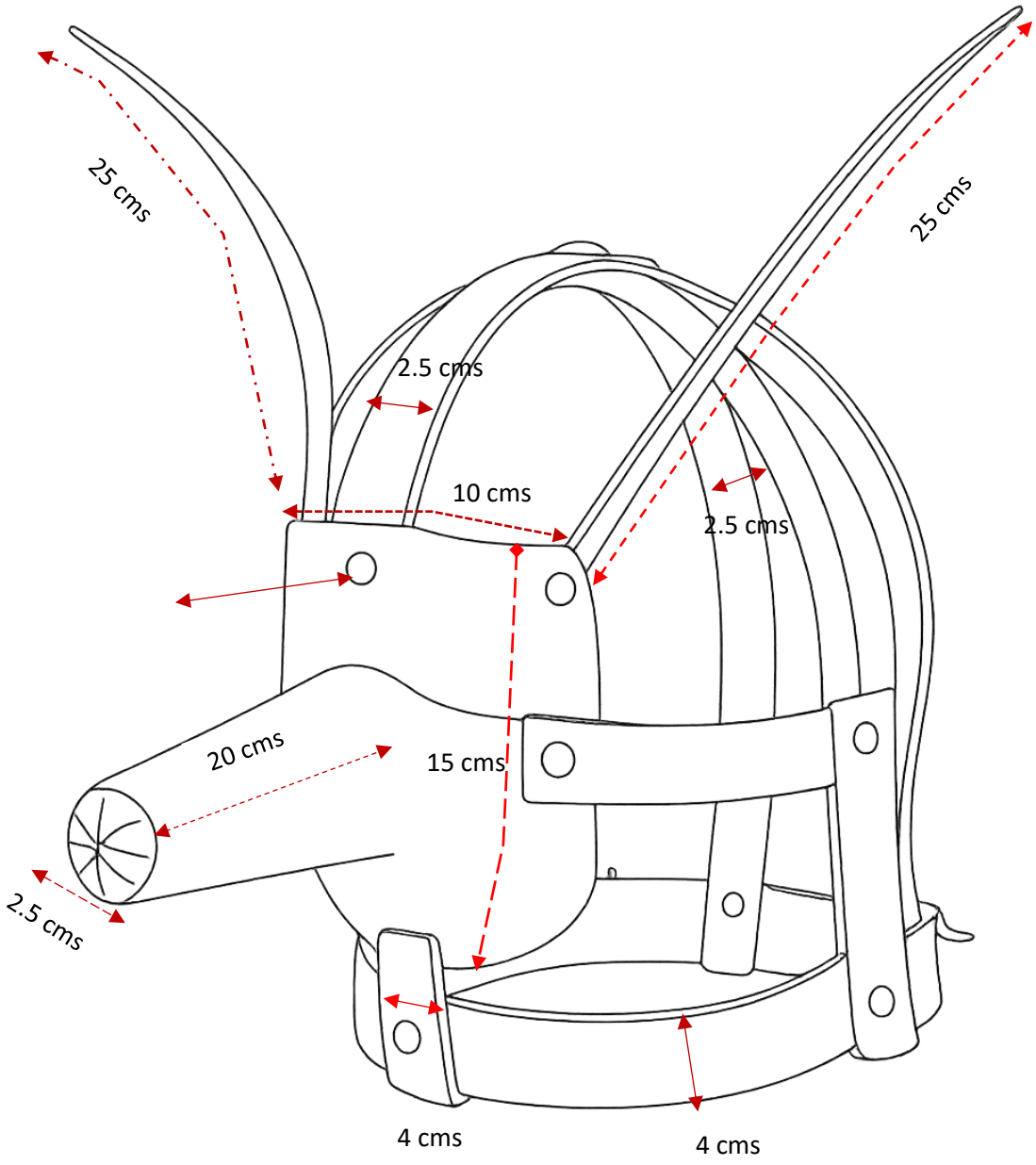
Collar de 40 cms de circunferencia 4 cms de alto, con cierre posterior y seguro.



Mascara 3- modelado - render

Indicaciones del tamaño: para la elaboración de la máscara, debe ajustarse a una cabeza humana en tamaño real. render- Aproximación del acabado esperado

MEDIDAS GENERALES MASCARA 3



4. EL CINTURON D E CASTIDAD:

DESCRIPCION:

Un **cinturón de castidad** es una braga de hierro, cerrable con llave, que supuestamente se obligaban a algunas mujeres a usar en la Edad Media para evitar las infidelidades sexuales o en casos extremos padres de familia que hacían usarlos a sus hijos e hijas para mantenerlos vírgenes hasta que se casaran.

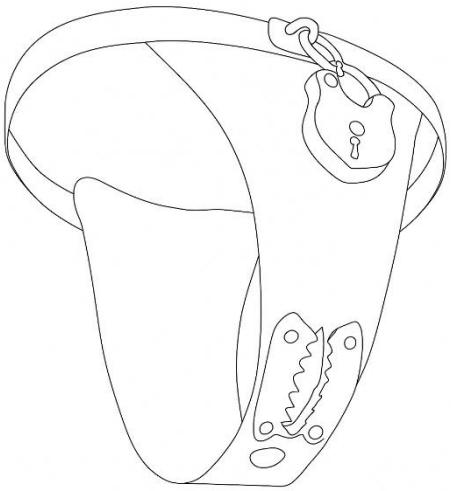
Su efectividad se basa en el hecho de que, una vez cerrado el candado y retirada la llave, resulta imposible que un hombre introduzca el pene en la vagina de la mujer, por la presencia de púas en el cinturón al nivel en el que ésta se encuentra, por lo que constituye un bloqueo para realizar el coito.

ESPECIFICACIÓN DE FABRICACIÓN;

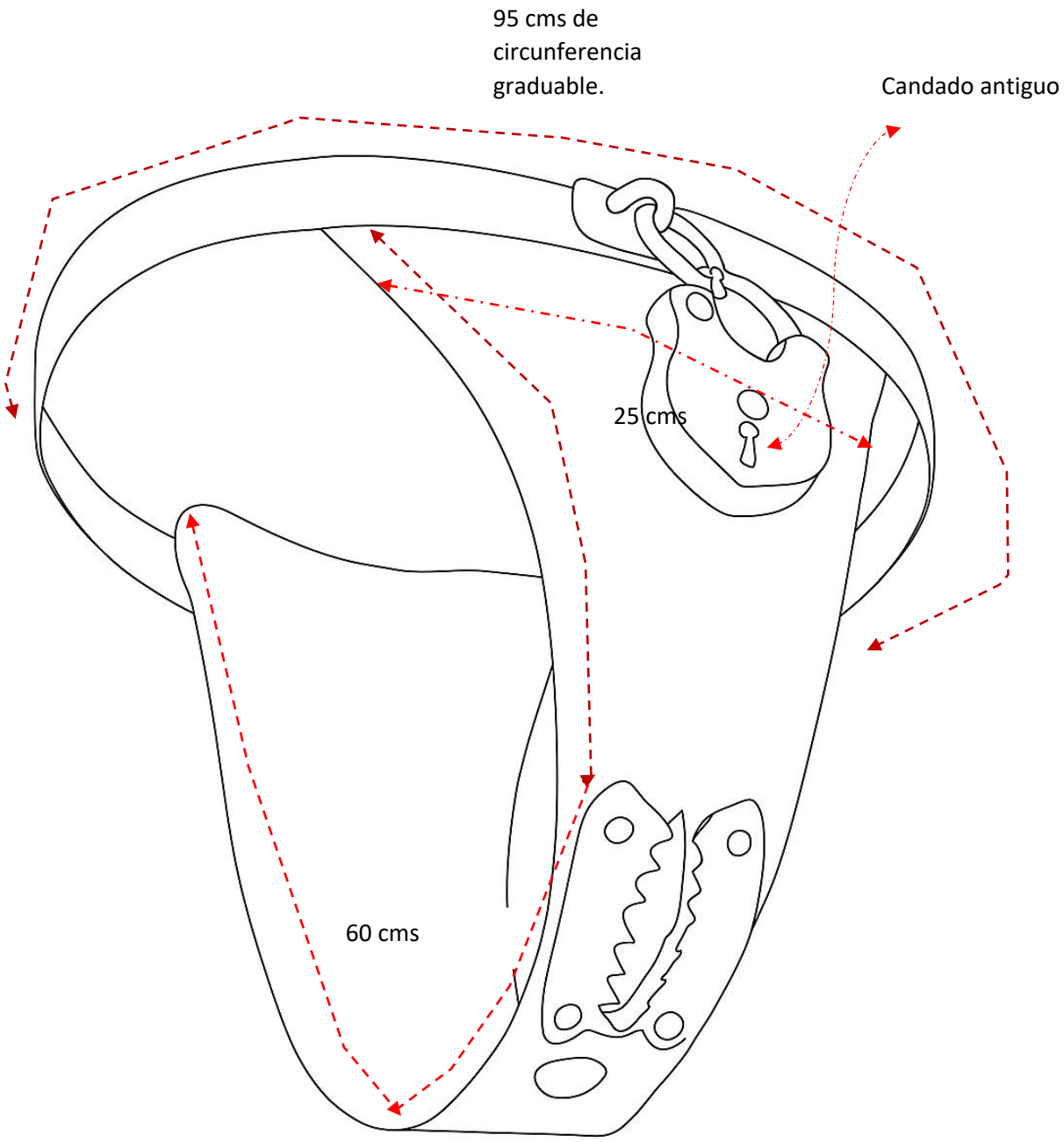
El cinturón de castidad se elaborara en hierro forado ´las medidas de cintura graduables 95 cms y el Larco 40 cms aproximadamente , para su confección y mayor precisión del cinturón de castidad el contratista debe fijar las medidas con un modelo real humano , para que sea lo más real posible y ajustable a la figura humana , el cintura se cierra y se asegura con un candado

Escala de fabricación: a tamaño real

Material: hierro forjado pintado con anticorrosivo negro y acabado hierro oxidado.



MEDIDAS GENERALES CINTURON DE CASTIDAD





RENDER DE APROXIMACIÓN DEL ACABADO ESPERADO

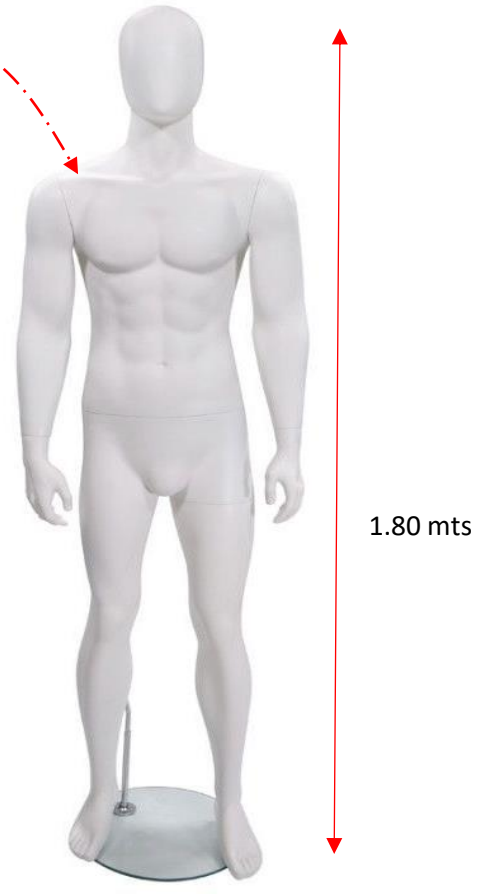
ELABORACION D E VERDUGOS

El contratista se encargará de la elaboración de tres verdugos a escala humana real. Para llevar a cabo esta tarea, se requerirá la adquisición de tres maniquíes de sexo masculino. Estos maniquíes serán ataviados con una túnica negra y un cintillo en la cintura, tal como se detalla en el render proporcionado.

Tela para la túnica:

Material: Nylon de color negro El material nylon es un polímero sintético dentro del grupo de las poliamidas. Esta fibra textil elástica se caracteriza por ser una tela impermeable resistente, que no deja pasar el agua. No será aceptado otro tipo d e tela. Pues las muestras expositivas estarán al aire libre.





- ✓ Maniquí de cuerpo completo
- ✓ Altura: 1.80
- ✓ Material: plástico
- ✓ Sexo: masculino



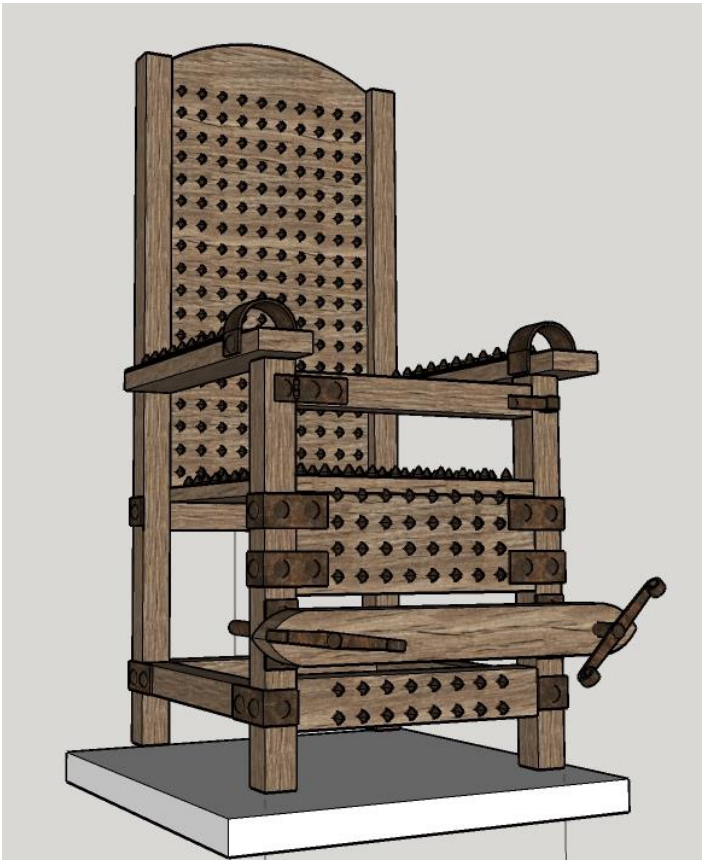
RENDER DE APROXIMACIÓN DEL ACABADO ESPERADO

.LA SILLA DE LA TORTURA

La silla de hierro era un instrumento de tortura que se añadió a las mazmorras en la Edad Media. Alcanzó su máximo esplendor en Europa. Presentaba diversas variantes según su ubicación, pero consistían en entre 500 y 1500 púas que la cubrían por completo, con un agujero en el asiento para colocar fuego y carbón. [*cita requerida*]

La silla de hierro se utilizaba como castigo. Entre los delitos que se castigaban con ella se encontraban el adulterio , la brujería , el asesinato , etc. El instrumento se utilizó hasta finales del siglo XIX en Europa.

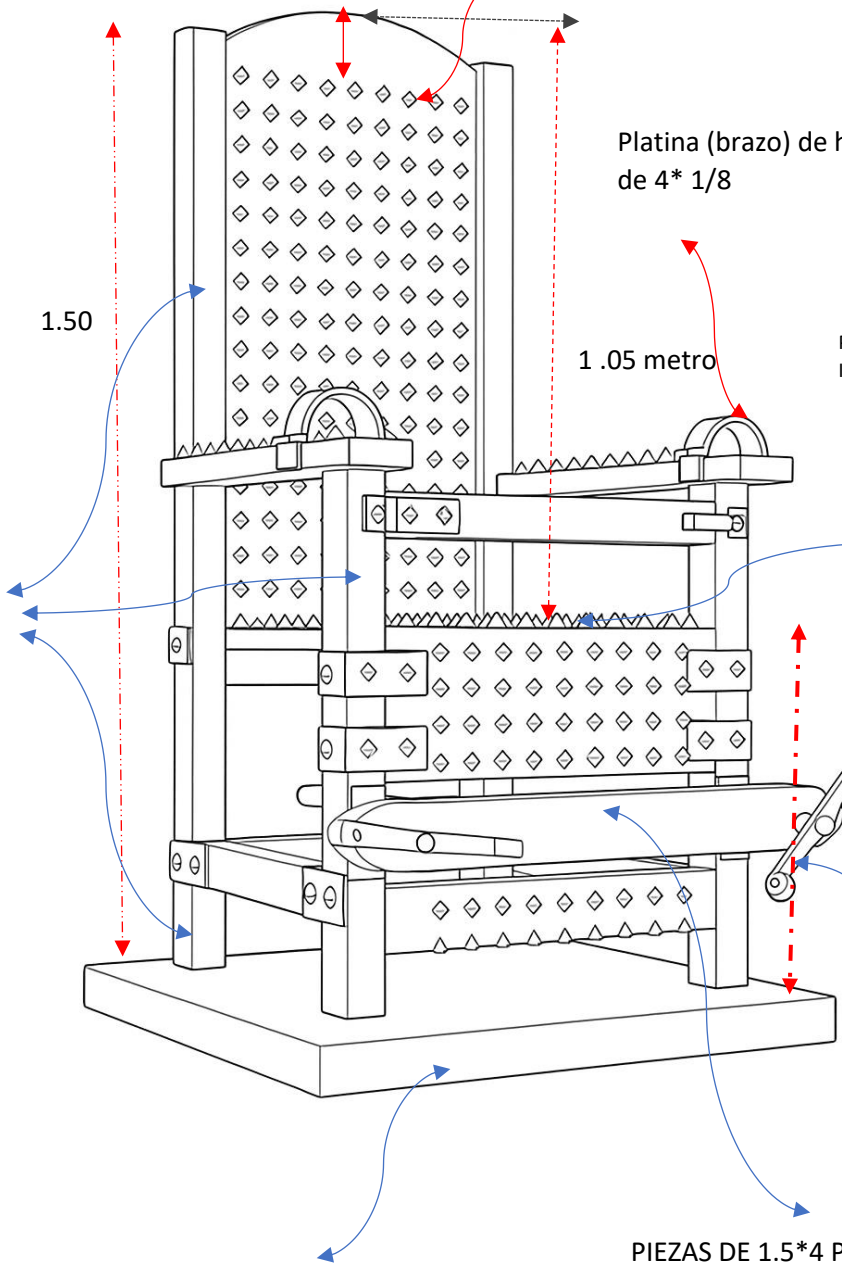
Este dispositivo se utilizaba con convictos o sospechosos porque infundía miedo. Se utilizaba para extraer confesiones presenciando la tortura de otros. Si esto fallaba, la víctima también debía sufrir las consecuencias. La silla de hierro «...radica principalmente en el miedo psicológico que se inflige a la víctima» (Medievalidad). [6] La silla de hierro era especialmente singular porque, a diferencia de muchos otros instrumentos de tortura, se basaba en efectos psicológicos más que físicos. Físicamente, este instrumento perfora la piel mientras la persona está atada firmemente a la silla. Si no coopera, se la ata con más fuerza, clavándose las púas más profundamente en la carne. El gran agujero en la base del asiento se hacía para introducir carbón y fuego debajo, quemando la parte inferior del cuerpo de la víctima y asándola viva lentamente. Esta técnica de tortura no causaba necesariamente la muerte, sino que solía ir seguida de una infección tras la liberación. La muerte no era instantánea con la silla de hierro.



ESPECIFICACIÓN DE FABRICACIÓN:

Silla elaborada en madera cedro o roble, lleva herrajes y accesorios en hierro los ensambles a emplear deben ser a media madera o en espigas de madera, no debe verse tornillos ni clavos contemporáneos

MEDIDAS GENERALES SILLA D ELA TORTURA



ALTURA TOTAL 1.50

ASIENTO: 0.50*0.50

Base en madera de 0,60*0.60

LA SILLA DE LA TORTURA

-

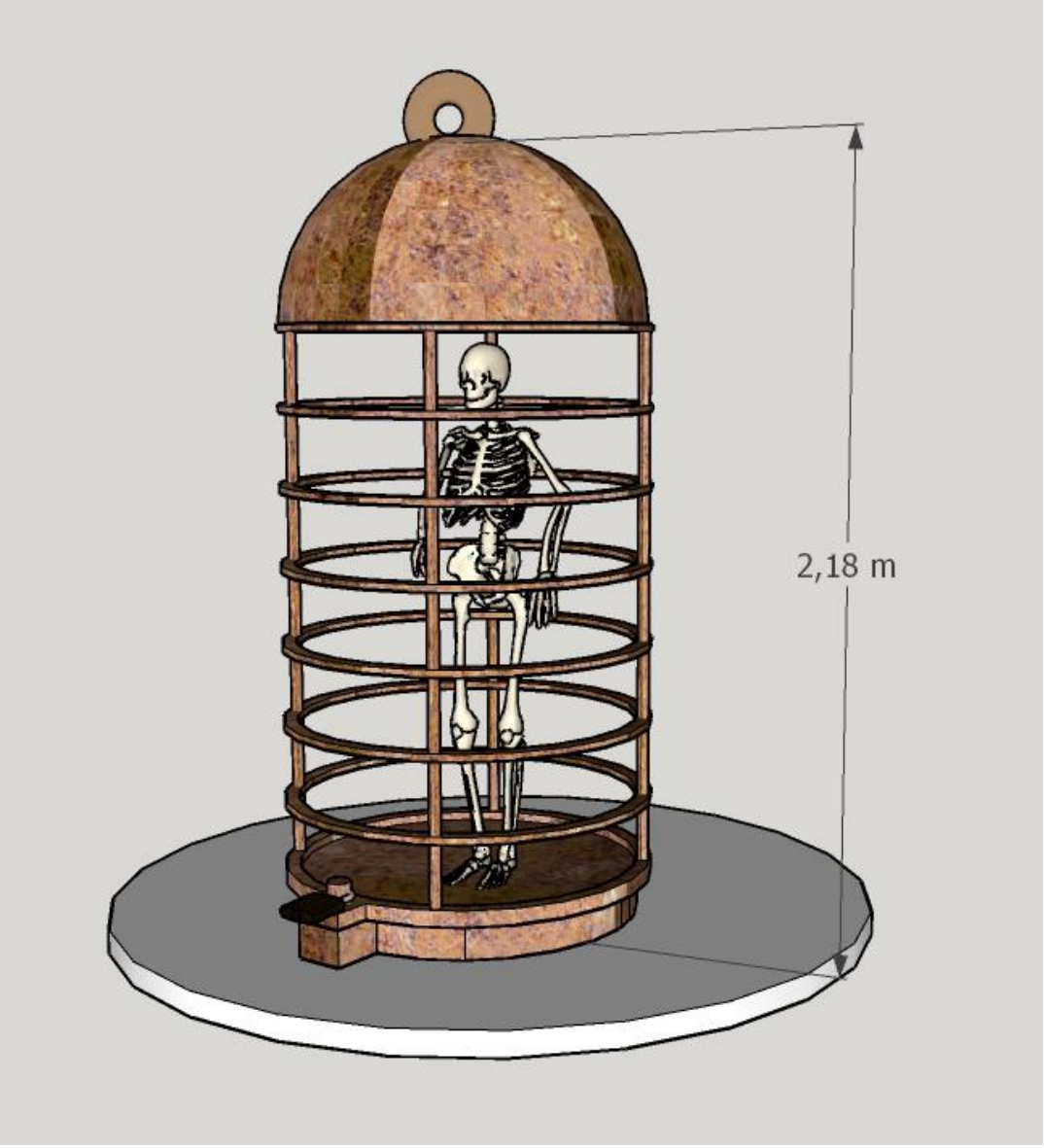


RENDER DE APROXIMACIÓN DEL ACABADO ESPERADO

LA JAULA DE LA TORTURA

La jaula colgante fue una forma brutal de castigo utilizada durante la Edad Media. Se trataba de una jaula de hierro suspendida en el aire, generalmente en lugares públicos como plazas o puentes, donde se exhibían a los delincuentes condenados.

Esta macabra práctica era una forma de tortura y humillación pública muy efectiva para mantener el orden y control social en esa época. Los delincuentes eran encerrados en la jaula, a menudo sin comida ni agua, y dejados allí para que sufrieran durante días, semanas o incluso meses.



Los ciudadanos de la época presenciaban este espectáculo grotesco y se aseguraban así de que nadie se atreviera a cometer delitos, ya que quedaba claro cuál sería su destino si lo hacían. Además, este castigo también tenía una finalidad disuasoria para otros posibles transgresores.

La jaula colgante era especialmente cruel debido a las condiciones extremas en las que se encontraban los prisioneros. El espacio reducido y la falta de higiene llevaron a muchos de ellos a contraer enfermedades y sufrir terriblemente antes de morir.

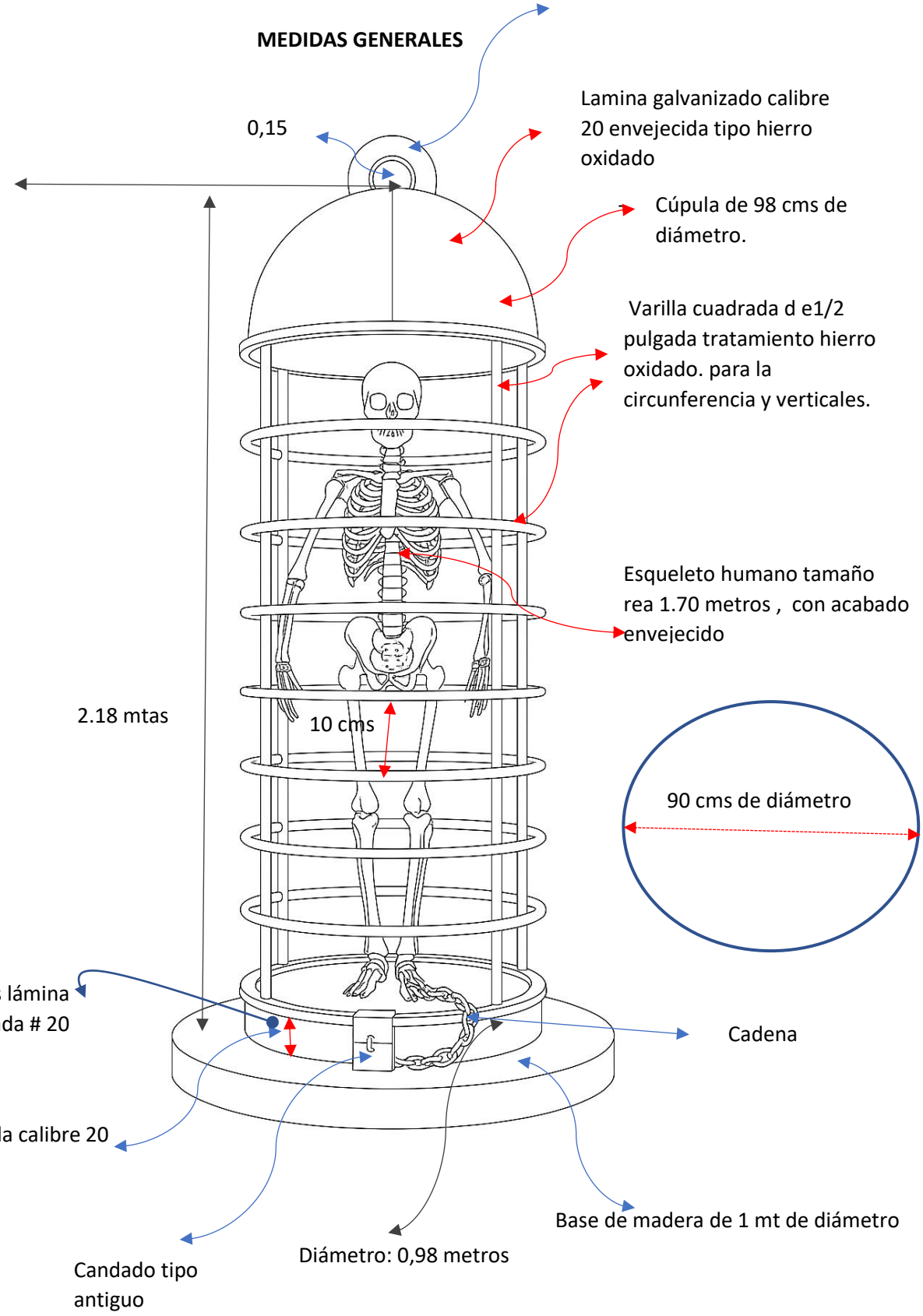
Con el paso del tiempo, esta forma de castigo fue desapareciendo a medida que la sociedad evolucionaba y se buscaban métodos más humanos de sanción. Aun así, la jaula colgante sigue siendo recordada como un símbolo de la injusticia y crueldad del sistema judicial medieval.

DATOS DE FABRICACIÓN:

Se fabricará meticulosamente en hierro forjado. Presentará una cúpula elaborada con lámina galvanizada calibre #20, caracterizada por dimensiones de 90 cm de diámetro y 2.18 mts de altura, coronada por un anillo metálico. El cuerpo, o linterna, se construirá utilizando varilla cuadrada de ½ pulgada, configurando seis anillos que definirán la circunferencia, reforzados por seis varillas verticales de la misma dimensión para garantizar la rigidez estructural. En la base, se incorporará un candado antiguo, evocando la restricción impuesta al prisionero. Dicha base, con una altura de 10 cm, se realizará en lámina galvanizada #20. Se aplicará un tratamiento superficial al hierro para simular un aspecto antiguo, oxidado, conforme a la representación visual. El conjunto se complementará con un esqueleto humano a escala real, el cual exhibirá un acabado envejecido, acentuando el carácter tétrico del artefacto.



MEDIDAS GENERALES







RENDER DE APROXIMACIÓN DEL ACABADO ESPERADO

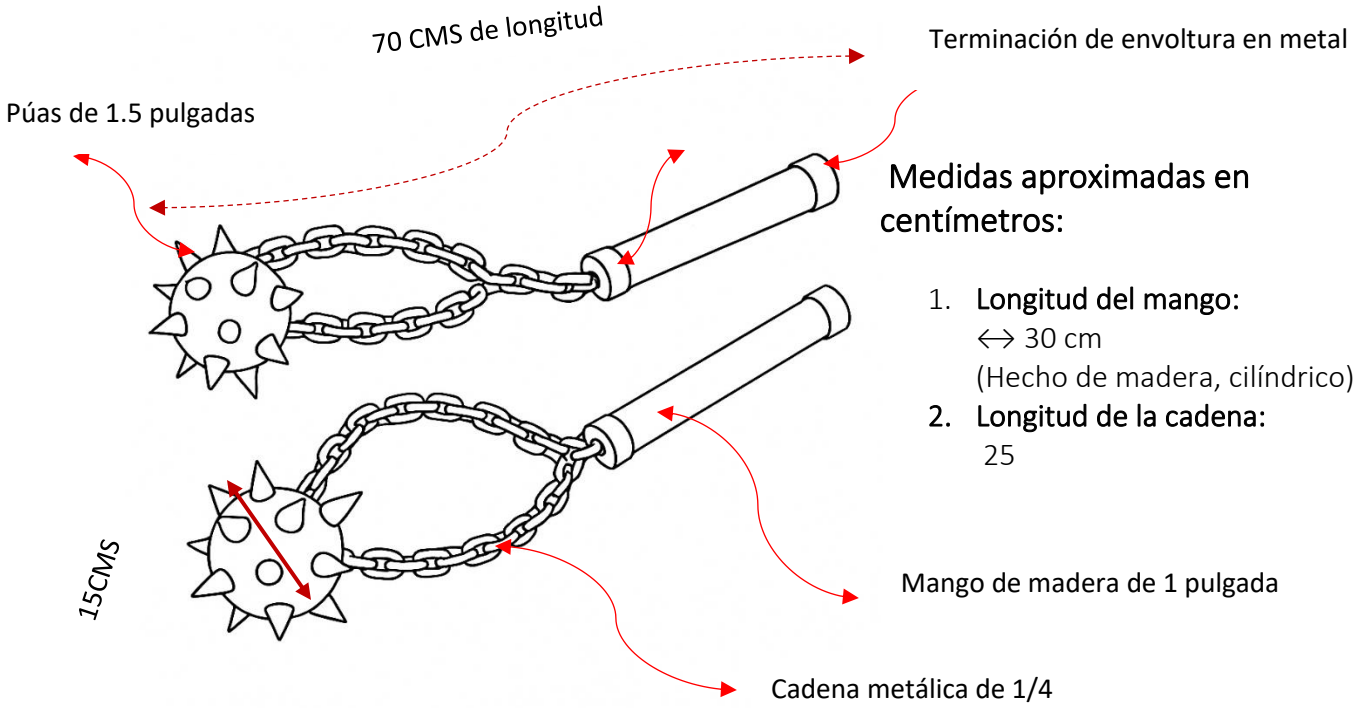
LATIGOS

Se elaborarán 5 (cinco) látigos de varios tipos .

La imagen muestra dos armas tipo mayal o flail, compuestas por los siguientes materiales:

1. Mangos:
   - Están hechos de madera pulida de tono marrón medio, lo que proporciona un agarre firme y resistente.
   - Tienen extremos metálicos, posiblemente de acero, que refuerzan la unión con la cadena.
2. Cadenas:
   - Están elaboradas en metal, probablemente hierro forjado o acero, con eslabones gruesos y resistentes para soportar el peso del proyectil.
3. Bolas con pinchos:
   - Fabricadas completamente en metal (acero o hierro), presentan una superficie sólida y esférica con púas afiladas, diseñadas para infligir daño en combate

-2 LÁTIGOS DE CADENA CON BOLA DE PÚAS (cada uno con 5 esferas con púas)



RENDER DE APROXIMACIÓN DEL ACABADO ESPERADO





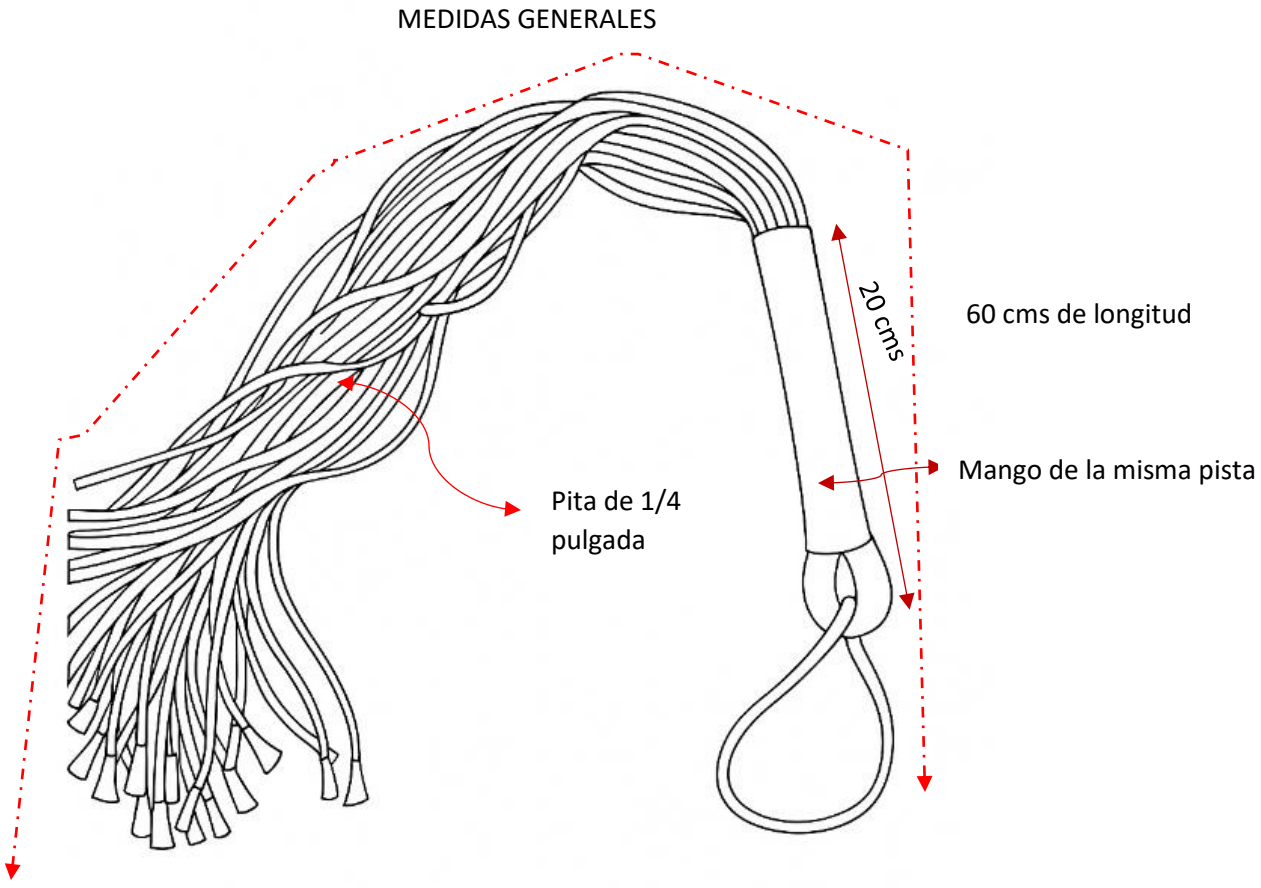
1 LATIGO EN CUERDA CURRICAN, CON TERMINACIONES EN NUDOS DEL MISMO MATERIAL

Elaborar un látigo en pita curricán delgada, es un látigo **de múltiples tiras**

El mango está recubierto con cuerda o hilo trenzado, de color similar al de las tiras, lo que le da un aspecto rústico.

• Del extremo superior del mango salen numerosas tiras largas de cuerda delgada, terminadas en pequeños nudos.

• En el extremo inferior del mango a un lazo hecho de cuerda, para sujetarlo a la muñeca o colgarlo.



RENDER DE APROXIMACIÓN DEL ACABADO ESPERADO

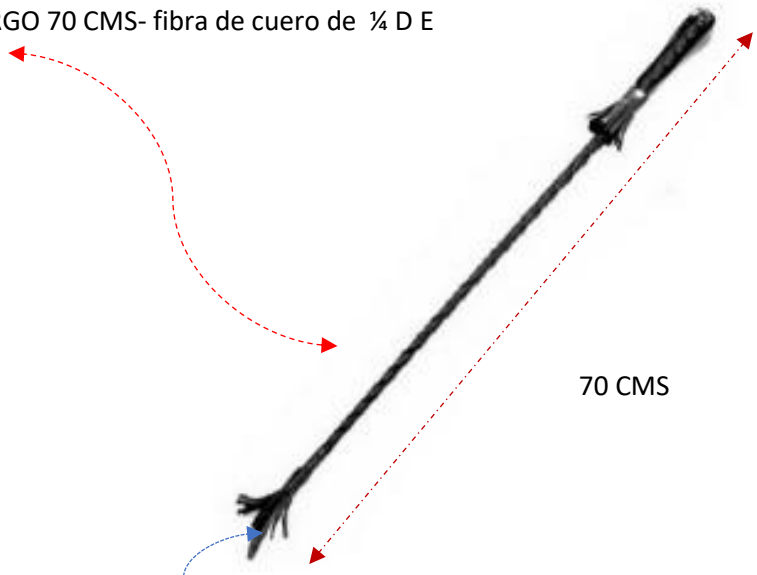


LATIGO DE CUERO DE 1 PULGADA – LARGO 80 CMS 1 UNIDAD



80 CMS DE LONGITUD

1 FUSTA DE FIBRA RIGIDA - LARGO 70 CMS- fibra de cuero de ¼ D E PULGADA



70 CMS

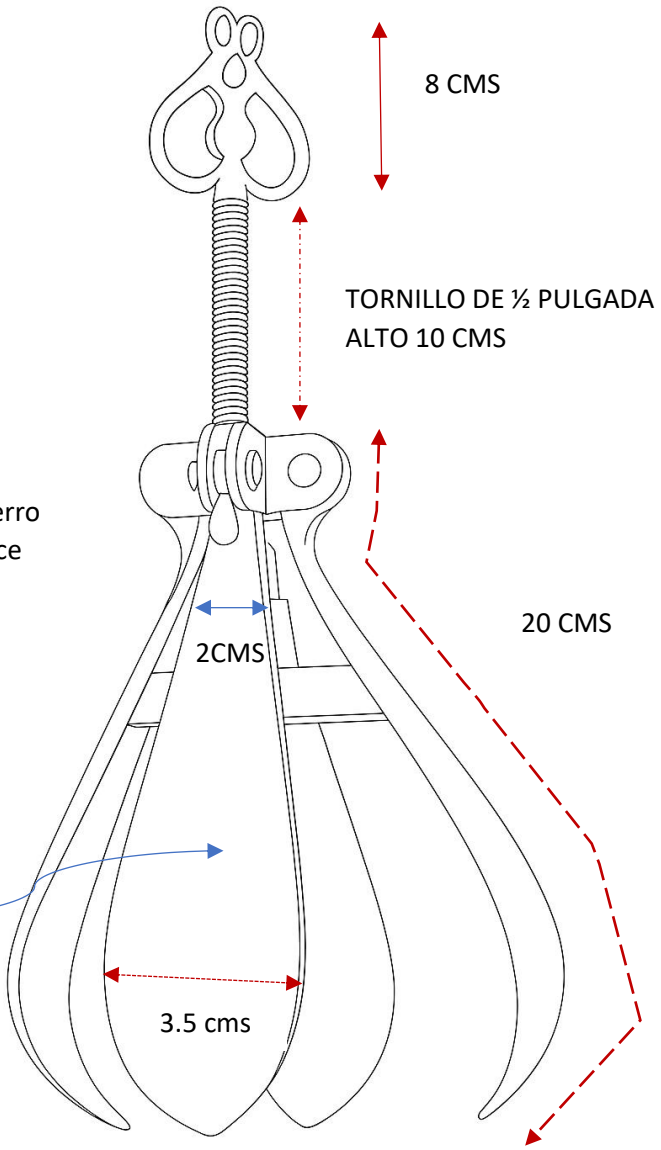
Metal abierto

LA PERA D E LA ANGUSTIA:

La pera de la angustia, también conocido como pera veneciana o pera vaginal, era un supuesto instrumento de tortura consistente en un objeto metálico con forma de pera que era introducido en la boca, vagina o ano de la víctima

supuestamente, este artefacto era introducido en la cavidad vaginal, oral o anal según el delito del que estuviese acusado el torturado. una vez en el interior de la cavidad elegida, la pera incluía un tornillo o manivela que hacía que se abriese al girarlo, produciendo numerosos desgarros.

MEDIDAS GENERALES



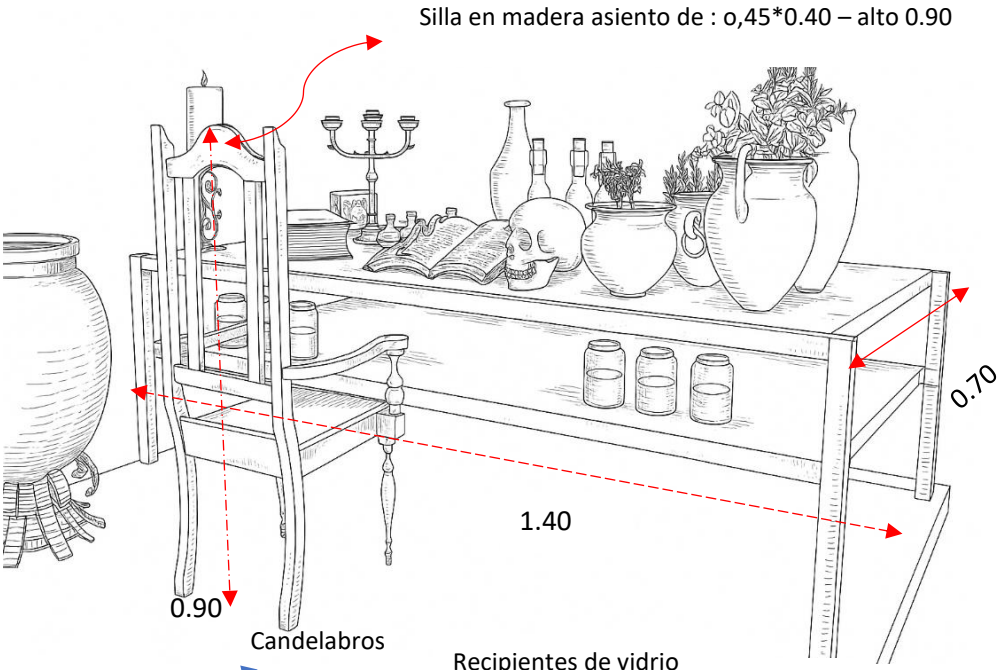
FABRICACION: se fabricará en hierro lamina 24 darle acabado en bronce anticado.

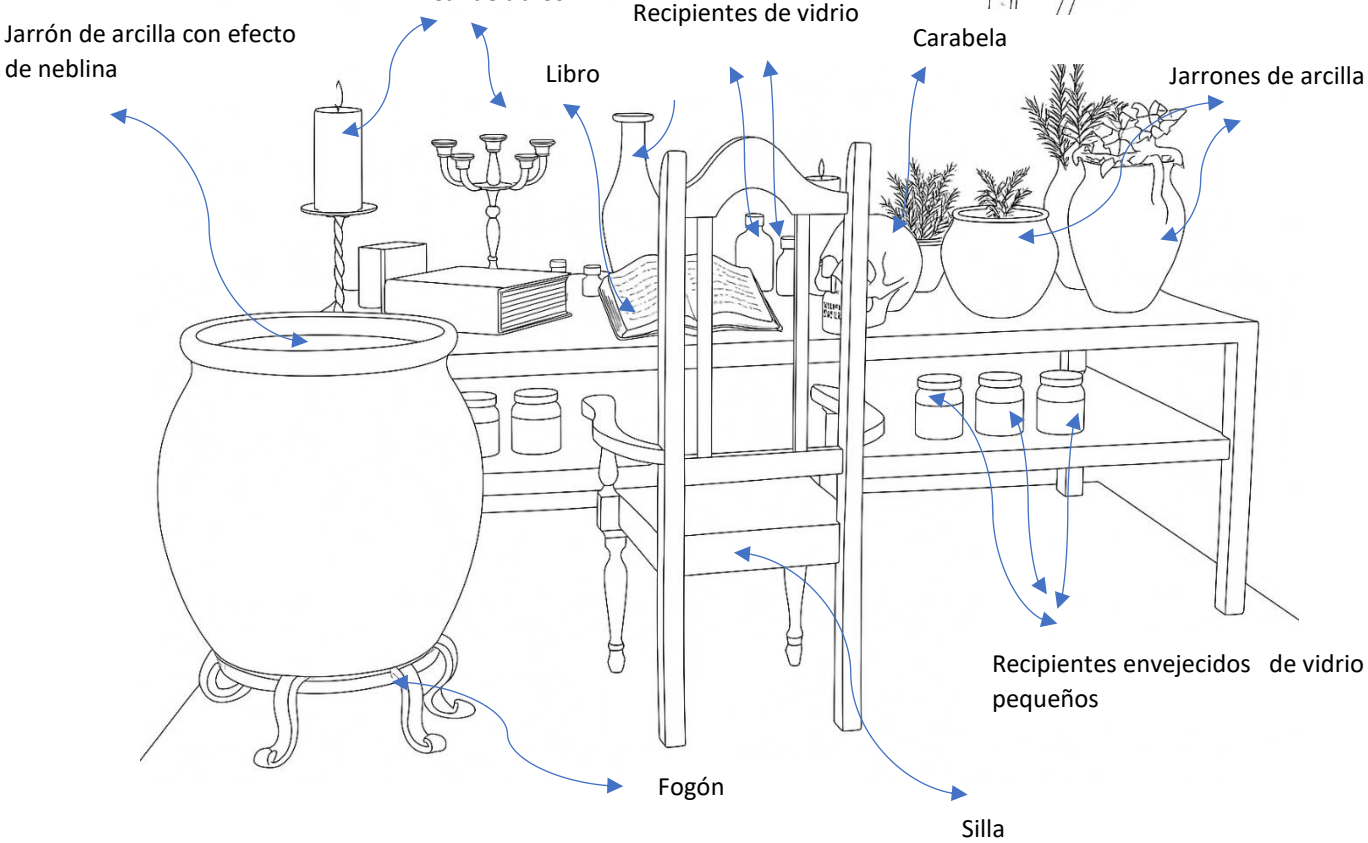


RENDER DE APROXIMACIÓN DEL ACABADO ESPERADO

LA MESA DE LA BRUJERÍA:

Para el montaje de la mesa de la brujería, se tiene contemplado la adecuación de dos mesas en madera, en donde se van a exhibir objetos de cerámica, acompañado de especias, hierbas, recetas y pócimas; con el fin de recrear una escena de lo que pudo haber sido la práctica de brujería en esa época.





ELEMENTOS A SUMINISTRAR MESA D ELA BRUJERIA

- Mantenimiento de mesas existentes
- Elaboración de silla según dibujo
- suministro de tinaja grande en arcilla de 55 ms de alto
- suministro de 2 candelabros según dibujo
- suministro de silla- ver diseño adjunto
- Dos candelabros para velas con velones estilo antiguo
- Un generador de niebla con conexión eléctrica), el punto eléctrico lo suministra el Museo
- 1 fogón
- 4 jarrones de diferentes tamaños según muestra
- Animales disecados,
- Recipientes en vidrio con corcho (envejecer el vidrio) 8 unidades tamaños variados
- 1 carabela a escala humana real
- Suministro de restos –huesos replicas 2 unidades (envejecidos)
- 1 libro estilo antiguo
- Hierbas



RENDER DE APROXIMACIÓN DEL ACABADO ESPERADO



El montaje debe contemplar el suministro e instalación de un generador de niebla; como se ve en el render.



CEPOS DE MANOS Y DE PIES

El cepo de manos y de pies, elementos resguardados en la sala de reserva, requieren una intervención cuidadosa y profesional para asegurar su preservación y futura exhibición. El proyecto de mantenimiento preventivo y correctivo planteado, que involucra la restauración de herrajes, la sustitución de piezas de madera deterioradas y la aplicación de pintura protectora, es esencial para garantizar la seguridad y la integridad de estos instrumentos.

La labor del contratista en este contexto trasciende la mera reparación. Implica un profundo respeto por el valor histórico y cultural de los cepos. La selección de materiales y técnicas debe estar guiada por la necesidad de preservar la autenticidad de las piezas, evitando intervenciones invasivas que puedan alterar su carácter original.

El ajuste preciso de los herrajes es fundamental para asegurar el correcto funcionamiento de los cepos, permitiendo una manipulación segura durante su exhibición. La sustitución de piezas de madera dañadas debe realizarse con materiales de características similares a los originales, garantizando la cohesión estética y estructural del conjunto. La aplicación de pintura, además de proporcionar una capa protectora contra la humedad y el deterioro, debe respetar la paleta de colores histórica, evitando contrastes discordantes.

CANTIDAD: 2 UNIDADES

ELABORACION DE PLATAFORMAS

Se propone la elaboración de dos plataformas de madera maciza recia , dimensión de plataformas de 3x3 metros, cada una equipada con dos escaleras laterales, con el objetivo de reemplazar las estructuras existentes en el Museo. Las plataformas actuales presentan un deterioro significativo, comprometiendo la seguridad de los visitantes. El contratista deberá desmantelar las plataformas antiguas para instalar las nuevas estructuras de soporte. Durante este proceso, se requiere especial atención en la reinstalación de la guillotina y la horca, respetando escrupulosamente las especificaciones y técnicas originales de ensamblaje de la madera, asegurando la conservación de su integridad.

COMPONENTES DE LAS PLATAFORMAS

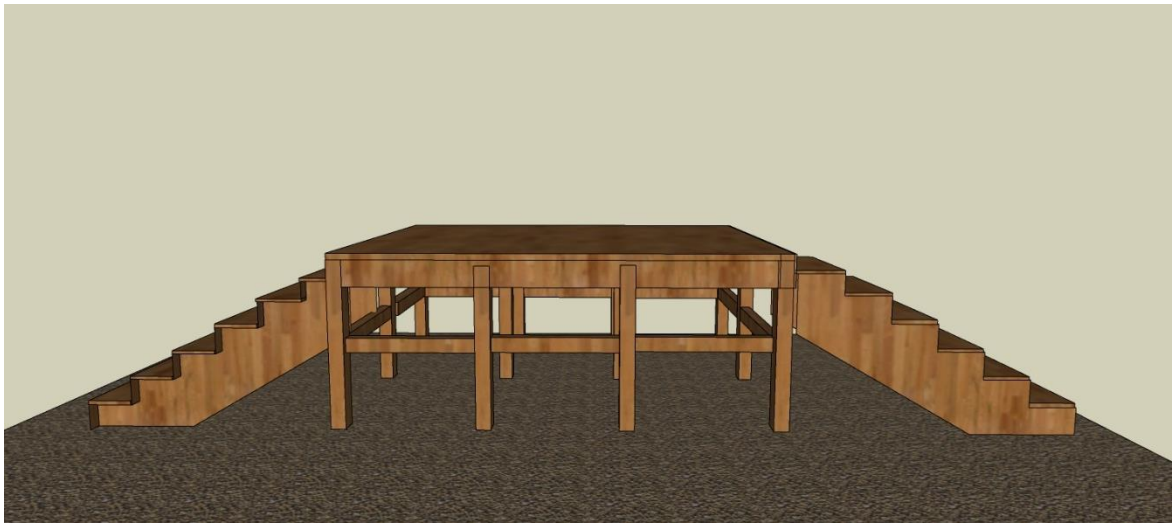
2 ESCALERAS

compuesto de:

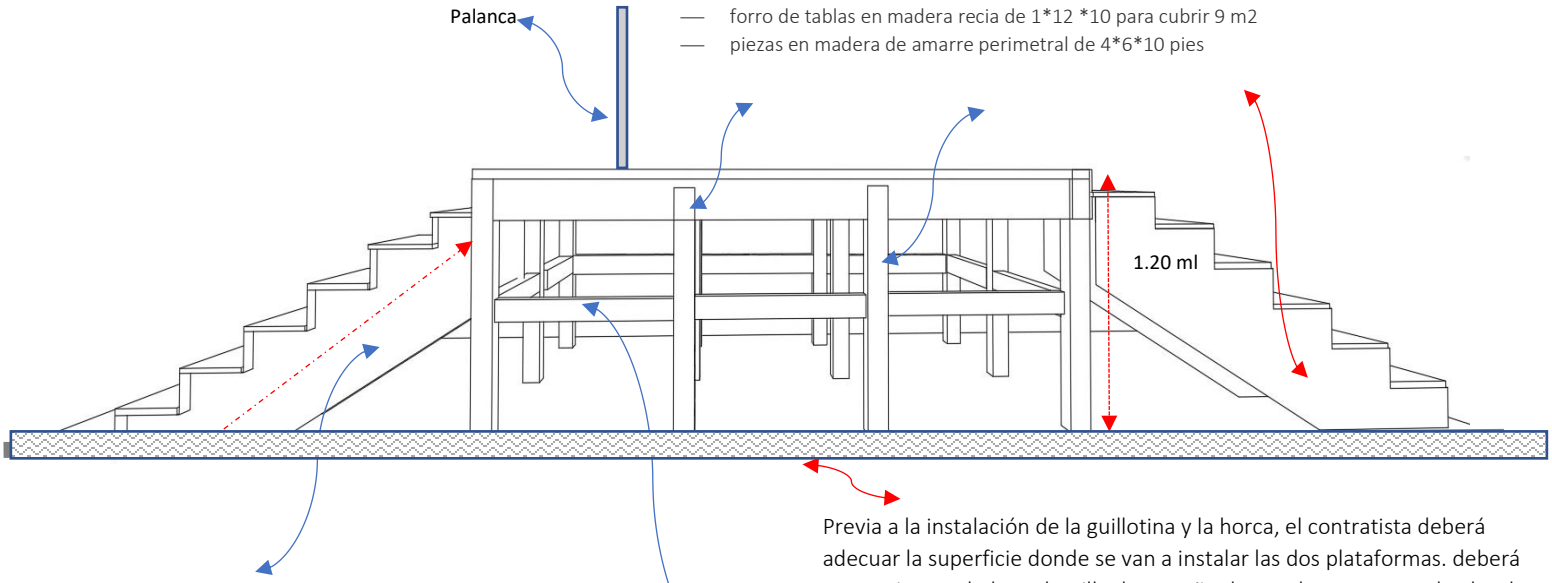
2 gualderas de 1.98 de largo pieza de 2 pulgadas de espesor
6 seis peldaños de 2 y media pulgada de espesos por 12 pulgadas de ancho- largo 0.80 metros .

ESTRUCTURA:

- 12 piezas de MADERA recia buena para la intemperie 4*6 pulgadas de 1.2 ml de longitud
- forro de tablas en madera recia de 1*12 *10 para cubrir 9 m2
- piezas en madera de amarre perimetral de 4*6*10 pies



- 12 piezas de MADERA recia buena para la intemperie 4*6 pulgadas de 1.2 ml de longitud
- forro de tablas en madera recia de 1*12 *10 para cubrir 9 m2
- piezas en madera de amarre perimetral de 4*6*10 pies



Previa a la instalación de la guillotina y la horca, el contratista deberá adecuar la superficie donde se van a instalar las dos plataformas. deberá construir un solado o plantilla de tamaño de 3.20*3.20 metros de alto de 10 cms, concreto de 3500 con malla electrtosoldada de 1/8

2 gualderas de 1.98 de largo pieza de 2 pulgadas de espesor
6 seis peldaños de 2 y media pulgada de espesos por 12 pulgadas de ancho- largo 0.80 metros.

Piezas de 4*6 pulgadas



Canasta de la guillotina

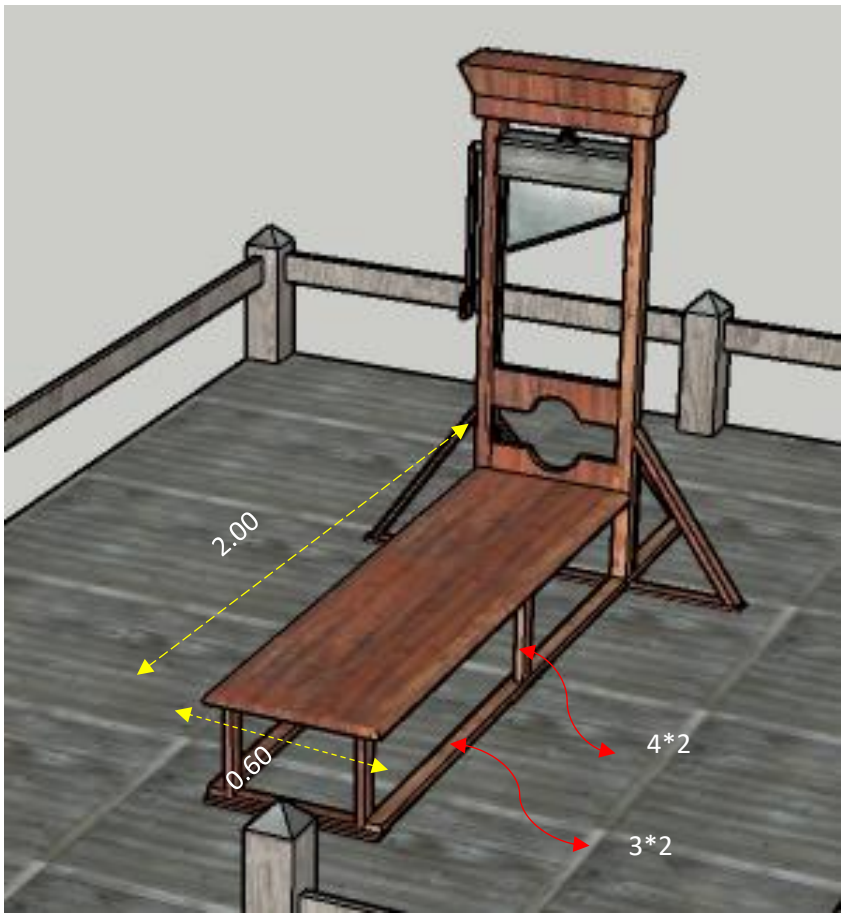
Elementos adicionales a suministrar:

-Cuerda para la horca

-Manija o palanca para de la horca

-Canasta para la guillotina de 40 cms de alto * 40 de diámetro de Fibra trenzada

-Pieza de madera tipo camilla para la Guillotina



CAMILLA PARA GUILLOTINA

Adecuar a la guillotina existente una camilla en madera recia según medidas indicadas. Estructura de soporte en piezas de 4*2 pulgadas 4 piezas. Piezas de base de 3 *2 pulgadas

RMRTZ.

ROSA ELENA MARTINEZ VASQUEZ

Arquitecta restauradora